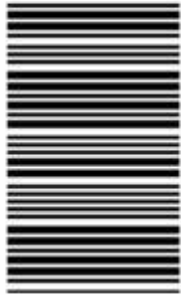


304

F



304F

نام:
نام خانوادگی:
محل امضا:



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

صبح جمعه
۹۵/۰۲/۱۷

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۵

طراحی پارچه و لباس - کد ۱۳۶۴

مدت پاسخگویی: ۱۰۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۱۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	تاریخ پارچه و لباس ایران و جهان	۲۰	۳۱	۵۰
۳	پارچه شناسی	۳۰	۵۱	۸۰
۴	اصول طراحی پارچه و لباس	۳۰	۸۱	۱۱۰

این آزمون نمره منفی دارد.
استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متغییرین برابر مقررات رفتار می‌شود.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- That ----- car has none of the features, like power windows and steering, that make modern cars so great.
1) antiquated 2) superficial 3) aesthetic 4) hazardous
- 2- With several agencies regulating the reports, it was difficult for the accused to argue against its -----.
1) infamy 2) relevance 3) veracity 4) anticipation
- 3- Since Jack did not want a speeding ticket, he tried to ----- the police officer by giving her a compliment.
1) convict 2) appease 3) reinforce 4) escape
- 4- Trudy studied harder, but there was only ----- improvement in her grades, so she agreed to get a tutor.
1) marginal 2) commonplace 3) monotonous 4) unbearable
- 5- Living apes—chimpanzees, gorillas, orangutans, gibbons and siamangs—and humans share a constellation of ----- that set them apart from other primates.
1) demands 2) certainties 3) disciplines 4) traits
- 6- Have you ever noticed how a coin at the bottom of a swimming pool seems to wobble? This occurs because the water in the pool bends the path of light ----- from the coin.
1) generated 2) recognized 3) reflected 4) differentiated
- 7- Publicly available Web services (e.g. Google, InfoSeek, Northernlight and AltaVista) ----- various techniques to speed up and refine their searches.
1) specify 2) capture 3) determine 4) employ
- 8- Owing to the protests of the Dominicans and other regulars, the book was prohibited in 1760, but the second part was issued ----- in 1768.
1) meticulously 2) superstitiously 3) profoundly 4) recklessly
- 9- While admissions offices do admit many students with similar profiles, a college is still a ----- and diverse community.
1) mundane 2) controversial 3) anonymous 4) heterogeneous
- 10- Despite the security, the thief's ability to break into the museum without being caught remains an ----- to the police.
1) infection 2) enigma 3) illusion 4) authorization

PART B: Cloze Passage

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Thunder is caused by lightning, which is essentially a stream of electrons flowing between or within clouds or between a cloud and the ground. The air surrounding the electron stream becomes (11) ----- hot—up to 50,000 degrees Fahrenheit—that it forms a resonating tube of partial vacuum (12) ----- the lightning's path. The nearby air rapidly expands and contracts, (13) ----- the column vibrate like a tubular drumhead (14) ----- a tremendous *crack*. As the vibrations gradually die out, the

sound echoes and reverberates, generating the rumbling (15) ----- thunder. We can hear the booms from great distances, 10 or more miles from the lightning that caused them.

- | | | | | |
|-----|-----------------|-------------------|------------------|------------------|
| 11- | 1) very | 2) so | 3) too | 4) enough |
| 12- | 1) surrounding | 2) surrounds | 3) that surround | 4) and surround |
| 13- | 1) that makes | 2) and making | 3) making | 4) it makes |
| 14- | 1) produces | 2) is produced by | 3) and produce | 4) and producing |
| 15- | 1) it is called | 2) is called | 3) we call | 4) which called |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following passage and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

In the 17th century, the French government supported the development of the silk industry in Lyon. New loom technology and dyeing techniques were developed that produced fine-quality silks, surpassing the Italian silks, which had dominated the 16th century. The rococo period of the 17th century saw the fashion for very decorative dresses. An offshoot of this was chinoiserie, where designs were inspired by the cultures and techniques of the East. Patterns were asymmetric, many featuring oriental motifs, and were exotic in their color combinations. Japanese kimonos became very popular and were imported by the Dutch East India Company. This company also imported from India a hand-printed cotton known as chintz. It was popular fabric as it was cheap, bright and colorfast. The popularity of the fabric threatened the French and British textile industries to such an extent that a ban on importing or wearing it was imposed. In the early 1700s "bizarre silks" were popular. The exotic plant shapes found on them were the result of the influence of Eastern culture. They made way for lace motifs, then large-scale luxurious florals in the 1730s, moving to smaller sprays of flowers. In 1759 the ban on the cotton indiennes or chintz was lifted and the French textile industry again boomed. One factory in Jouy became famous for its printed cotton, the toile de Jouy.

- 16- **What is the passage mainly about?**
- 1) Silk industry in France
 - 2) European textile industry
 - 3) The rococo period of the 17th century
 - 4) History of fabric designs in the 17th and 18th centuries
- 17- **Which of the following statements is true?**
- 1) The French silks were unmatched in the 16th century.
 - 2) The French silks in the 17th century were higher in quality than the Italian silks.
 - 3) The Italian silks in the 17th century were higher in quality than the French silks.
 - 4) The 17th century Italian silks were the product of new loom technology and dyeing techniques.

- 18- Which of the following is NOT a feature of chinoiserie?
 1) Lace motifs
 2) Oriental designs
 3) Not symmetrical patterns
 4) Unusual color combinations
- 19- What does the word "them" in line 12 refer to?
 1) Shapes
 2) Silks
 3) Motifs
 4) Florals
- 20- What does the word "lifted" in line 15 mean?
 1) Raised
 2) Refined
 3) Removed
 4) Recovered

PASSAGE 2:

It is important to understand the language of color within design. The human eye can see around 350,000 colors, but cannot remember or recall them all. It is therefore important to have a way to identify and communicate colors. Words are used to describe and give reference to a type of color by association, for example, pillar-box red or blood red. Words are also used to describe specific color tones, for example, cool colors have a blue undertone, while warm colors have an orange or red undertone. A washed-out color could be said to have little hue or to be weak. Pastel colors have white added to them, making them pale, but not weak. We give colors subjective and symbolic meanings. We apply our own individual characteristics and associations to color and various cultures see color differently. In Europe the color blue is associated with a boy and pink with a girl, white for a wedding and black for mourning. In India, red is associated with fertility and is also used as a wedding color, while white is linked to mourning. In most Asian cultures, yellow is the imperial color and has many of the same cultural associations as purple does in the West. In China, red is symbolic of prosperity, luck and celebration, while white is symbolic of mourning and death. There is a psychology to color with scientific evidence to show that certain colors affect our mood. There are colors that make us feel depressed and others that raise our spirits; some colors make us feel warm and others cool. Blue is considered to be a calming hue, while black and gray are seen to be depressing. These theories of color are interesting to consider, but within fashion the choice of color used within a collection tends to be related to artistic choice rather than psychology. Certain colors are in fashion one season and out the next season regardless of whether they make us feel better or not.

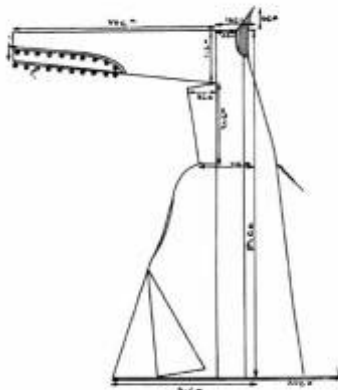
- 21- Which of the following statements is NOT true?
 1) Pastel colors are weak.
 2) Warm colors have a red undertone.
 3) Washed-out colors have little hue.
 4) Cool colors have a blue undertone.
- 22- What does the word "them" in line 8 refer to?
 1) Color tones
 2) Characteristics
 3) Meanings
 4) Pastel colors
- 23- Which of the following statements is true?
 1) In China purple is considered as an imperial color.
 2) In both China and India white is used for sad events.
 3) In the West, yellow is considered as an imperial color.
 4) In both China and India red is associated with sad events.
- 24- What does the word "prosperity" in line 14 mean?
 1) Efficiency
 2) Management
 3) Speed
 4) Success

- 25- Which of the following statements is true?
- 1) The choice of color in fashion is related to psychology.
 - 2) The colors that have a calming effect are often in fashion.
 - 3) The choice of color in fashion has to do with artistic issues.
 - 4) Black and gray are depressing colors, so they are never in fashion.

PASSAGE 3:

Dyes originally came from soil, plants, insects and animals. For example, cochineal was obtained from the body of the female cochineal beetle and was used to produce red dye, while Tyrian blue was produced from shellfish. Some dyes sourced from natural dyes produce a subtle color, but their light and colorfastness is not as good as synthetic dyes. Natural dyes use renewable sources, however, many need a huge amount of natural products to produce a small amount of dye. Also many natural dyes need mordants to fix the color and these can be harmful to the environment. There are two kinds of natural dyes, adjective and substantive. Adjective dyes need a mordant to help the cloth absorb the dye. The dye must form strong chemical bonds with the cloth to set the color permanently. The mordant enters deeply into the fiber and when the dye is added the dye and the mordant combine to form a color; since the mordant is thoroughly embedded, so is the color. Substantive dyes do not need mordants during the dyeing process to make the fabric light and wash fast. Indigo is the best known of these dyes.

- 26- Which of the following can be understood from the passage?
- 1) Synthetic dyes depend on renewable sources.
 - 2) The author prefers synthetic dyes to natural dyes.
 - 3) The light and colorfastness of natural dyes is perfect.
 - 4) The author is against synthetic dyes as they are harmful to the environment.
- 27- What does the word "many" in line 5 refer to?
- 1) Sources
 - 2) Synthetic dyes
 - 3) Natural products
 - 4) Natural dyes
- 28- According to the passage, dyes come from all the following EXCEPT -----.
- 1) ash
 - 2) insects
 - 3) Plants
 - 4) soil
- 29- Which of the following statements is NOT true?
- 1) Adjective dyes need a mordant.
 - 2) Substantive dyes do not need a mordant.
 - 3) Indigo is the best known example of adjective dyes.
 - 4) A mordant is needed to help the cloth set the color permanently.
- 30- What does the word "thoroughly" in line 11 mean?
- 1) Rapidly
 - 2) Gently
 - 3) Gradually
 - 4) Completely



تاریخ پارچه و لباس ایران و جهان:

۳۱- تصویر روبه‌رو معرف کدام پوشاک است؟

- ۱) قبای بانوان لر
- ۲) قبای بانوان ترکمن
- ۳) لباده مردان بختیاری
- ۴) لباده مردان قشقایی

- ۳۲- در طراحی بافت چه نوع پارچه‌ای، از نقاشی‌های رضا عباسی بیشتر استفاده می‌شد؟
 (۱) مخمل (۲) شال‌بافی (۳) زری‌بافی (۴) پرند
- ۳۳- ترمه‌های یزدی معروف به «شال‌بندی»، با چه نقشی شناخته می‌شوند؟
 (۱) طرح قاب قایی که داخل تمام فضاهای خالی آن الزاماً گونه‌ای بته‌جقه وجود دارد.
 (۲) نوعی طرح شبیه نکرار گیاه پیچک که درون فضای لچک ترنجی محفوظ شده است.
 (۳) طرحی شبیه به کندوی زنبور عسل که داخل هر خانه آن نمادی از یک گل وجود دارد.
 (۴) نوعی طرح راه راه با خطوط پهن و باریک که روی آن‌ها گل‌های شاه عباسی قرار گرفته است.
- ۳۴- لباس قایقران سلطنتی به‌جا مانده در نقش برجسته طاق بستان، دارای چه نقوشی است؟
 (۱) گل‌های چهارپر با حاشیه نقوش سه برگی متقارن
 (۲) نقش عقاب به صورت متقارن در حاشیه پایین لباس
 (۳) نقش گل‌های چهارپر با مدالیوم‌های مدور مرواریدی
 (۴) پرند در درون شبکه مورب، با نقوش گل چهارپر در رئوس
- ۳۵- در ایران، جامهٔ مردانه موسوم به «سرداری»، در کدام دوران و متأثر از کدام پوشاک رواج یافت؟
 (۱) اواخر قاجار، عثمانیان (۲) ناصری، مردان اروپایی
 (۳) مشروطه، روس‌ها (۴) زندیه، جهانگردان اروپایی
- ۳۶- در فرهنگ البسه مسلمانان، کدام عبارت «خنیف» را معنی می‌کند؟
 (۱) جبه تنگ و آستین‌دار (۲) خفتان ابریشمی الوان
 (۳) ردای پشمی ضخیم (۴) قبای مخطط و بلند
- ۳۷- آغاز استفاده از نقش گل‌های چندپر در تزئینات پارچهٔ لباس، مربوط به کدام دورهٔ تاریخی بین‌النهرین است؟
 (۱) آشور (۲) اکد (۳) بابل (۴) سومر
- ۳۸- تعریف زیر مربوط به کدام دوره تاریخی است؟
 «طرح لباس زنان یادآور شکوه دوران گذشته روم و یونان و الهه‌های باستان بود.»
 (۱) لوئی پانزدهم ۱۷۲۴ - ۱۷۱۵ م (۲) دیراکتوار ۱۷۹۹ - ۱۷۹۵ م
 (۳) باروک ۱۷۱۵ - ۱۶۲۰ م (۴) اواخر قرن نوزدهم ۱۸۹۰ - ۱۸۷۰ م
- ۳۹- بنیان‌گذار سبک «اوت کوتور» کیست؟
 (۱) اوزوالد بوتنگ (۲) ژان پتو (۳) جان گالیانو (۴) چارلز فردریک ورت
- ۴۰- کدام مورد، نام دیگر پیراهن بانوان بلوچ است؟
 (۱) نَکُ (۲) قَدک (۳) کَلَه (۴) گَراس
- ۴۱- کدام مورد، جامهٔ متوکلی است؟
 (۱) جبهٔ سیاه حاشیه‌دوزی شده (۲) خفتان ابریشمی با گل‌هایی به رنگ نقره‌ای
 (۳) جامهٔ دارای پنبه‌دوزی در میان آستر و روبهٔ لباس (۴) جامه‌ای از جنس ابریشم به رنگ‌های سرخ و سبز
- ۴۲- ویژگی لباس‌های تولید شده توسط کارگاه وین (ورکشتات) چه بود؟
 (۱) بازتولید و احیای استادانه آثار سبک روکوکو (۲) لباس‌های پیچیده دارای تزئینات افراطی
 (۳) توجه به راحتی، کارآمدی و صرفه‌گرایی (۴) کارآمدی، سادگی، کیفیت و استادکاری ماهرانه
- ۴۳- اصطلاح «کلافت»، به کدام شکل از پوشاک باستانی اشاره می‌کند؟
 (۱) تونیک کیسه‌ای کاهنان سومر جدید (۲) روسری زینتی مصریان دوره جدید
 (۳) دامن لنگی و چین‌دار پادشاهان آشور میانه (۴) پیش‌بند آهاردار و مثلثی فراعنه دوره میانه

- ۴۴- «ماریانو فورتونی» به جهت کدام ویژگی‌ها، در عرصه مد و لباس سده بیستم میلادی به شهرت رسید؟
 (۱) تقویت جنبش هنرها و صنایع دستی - استفاده از پارچه‌های خام
 (۲) شرق‌گرایی - بهره‌گیری گسترده از منجوق‌های شیشه‌ای رنگین
 (۳) الگوبرداری از ردای کلاسیک یونان - تولید پارچه ابریشمی پلیسه‌دار
 (۴) احیای سبک ناپلئونی - ظریف‌کاری و تزئینات غیربومی پر زرق و برق
- ۴۵- کدام یک از یافته‌های سنتی مازندران، به «شالیکی» مشهور است؟
 (۱) نوعی پارچه چهارخانه برای مصرف گونی
 (۲) نوعی کرباس آهارخورده با لعاب برنج
 (۳) گونه‌ای دستمال حوله‌ای با طرح هندسی
 (۴) گونه‌ای از سفره‌های پنبه‌ای با نقش راه‌راه
- ۴۶- در کدام یک از انواع زری، تراکم پودهای گلابتون آن بیشتر از ابریشم است؟
 (۱) لپه بافت (۲) دارایی (۳) حصیری (۴) اطلسی
- ۴۷- کدام هنرمند، یکی از معروف‌ترین طراحان مد از دهه هشتاد میلادی به بعد است که در توسعه مد «بایی‌ها» پیشرو بود؟
 (۱) ماری کوانت (۲) دیگی مورتون (۳) جان گالیانو (۴) جورجیو آرمانی
- ۴۸- کدام ترکیب پوشاک، در میان زنان جنوب (هرمزگان) رواج دارد؟
 (۱) شلوار بادله‌ای - جلیلیه
 (۲) شیلا - پیراهن زناردوزی
 (۳) شلوار رکاب‌دار خوس‌دوزی - پته
 (۴) لیسو - پیراهن با آستین سرانی
- ۴۹- کدام یک از تعاریف زیر، بیانگر اصطلاح «گل وتی» است؟
 (۱) پارچه گل‌دار نازک با زمینه مشکی به عرض ۷۰ سانتی‌متر و طول ۱/۵ متر که آنرا روی سینه انداخته و بانوان هرمزگان استفاده می‌کنند.
 (۲) نوعی سرپوش از جنس حریر یا ابریشم با نقش‌هایی از گل که به‌مانند روسری روی عرقچین بسته شده و مربوط به زنان ایلام است.
 (۳) نوعی بالاپوش مردان زرتشتی از جنس کرک که مانند پالتو روی پیراهن پوشیده و فاقد آستین است.
 (۴) عرقچین گلدوزی شده که در زیر روسری قرار گرفته و بانوان طالش از آن استفاده می‌کنند.
- ۵۰- کدام نوع بالاپوش، به «ساکو (Sakko)» معروف بوده است؟
 (۱) شنل کوتاه و شرابه‌دار ایتالیایی
 (۲) ژاکت پیلی‌دار و بلند اسپانیایی
 (۳) کت راسته و غیررسمی ویکتوریایی
 (۴) ردای جلو باز و بدون آستین فرانسوی

پارچه شناسی:

- ۵۱- ابریشم طبیعی در برابر کدام اسید، بدون پذیرش هیچ تأثیری، مقاومت نشان می‌دهد؟
 (۱) نیتریک (۲) کلریدریک (۳) فورمیک (۴) استیک
- ۵۲- در دستگاه‌های بافندگی سنتی، ابعاد و تنوع طرح‌های تولیدی، تحت تأثیر کدام عوامل اصلی قرار دارند؟
 (۱) نقشه حرکت وردها، میزان تاب نخ‌های تار (چله)
 (۲) چگونگی نخ‌کشی از شانه، تعداد ماکوها هنگام پودگذاری
 (۳) شیوه تشکیل دهنه کار، چگونگی نخ‌کشی از میل‌میلک‌ها
 (۴) جهت تاب نخ‌های تار و پود، شانه‌زنی و تراکم‌بندی
- ۵۳- مهم‌ترین عملیات تکمیلی روی پارچه‌های خام پنبه‌ای کدام‌اند؟
 (۱) شستشو - کربونیزاسیون - رنگرزی
 (۲) تراش پارچه - پرزگیری - آهارگیری
 (۳) مرسریزاسیون - تثبیت حرارتی - پرس
 (۴) تثبیت - برس سطح پارچه - مات کردن

- ۵۴- برای تولید پارچه سرژه شش پودی با خط تمایلی ۴۵ درجه، کدام عامل مؤثرتر است؟
 (۱) نخ تار، راست تاب و نخ پود، چپ تاب باشد.
 (۲) خط تمایلی نقشه، موافق سمت پیچش تاب تار باشد.
 (۳) تعداد تار در واحد سطح پارچه، سه برابر بیشتر از پود باشد.
 (۴) برای عبور نخ از هر دنده شانه، سه پود در نظر گرفته شده باشد.
- ۵۵- کدام الیاف سلولزی، دارای ساختمان میکروفیبریلی ظریف و پایدار هستند و استفاده از آن مشابه الیاف ویسکوزریون و پنبه است؟
 (۱) رابر (۲) رژنره (۳) پلی‌وینیل الکل (۴) پلی‌نوزیک
- ۵۶- در بافت پارچه‌های سنتی، کدام نقص به موج‌دار شدن محصول نهایی منتهی می‌شود؟
 (۱) نخ‌های تار مربوط به یک ورد، بافته نشده باشد.
 (۲) در سرتاسر پارچه، تراکم پود کمتر از حد معمول باشد.
 (۳) چله یا پارچه به‌صورت یکنواخت روی غلتک پیچیده نشده باشد.
 (۴) در کناره‌ها، چله به‌صورت نامنظم از میل‌میلک‌ها نخ‌کشی شده باشد.
- ۵۷- پرش (فلوت) تاری چیست؟
 (۱) تعداد مرتبه‌ای که تار به‌طور متوالی روی پود قرار می‌گیرد.
 (۲) تعداد مرتبه‌ای که پود به‌طور متوالی روی پود قرار می‌گیرد.
 (۳) تعداد نخ‌های تاری که می‌بایست از یک نقطه بافت شمارش شود.
 (۴) تعداد نخ‌های پودی که می‌بایست از یک نقطه بافت شمارش شود.
- ۵۸- برای تهیه کدام الیاف، ذوب ریزی پیشنهاد می‌شود؟
 (۱) اکریلیک (۲) پلی‌استر (۳) پلی‌امید (۴) کوپرا‌مونوم ریون
- ۵۹- تفاوت اصلی پارچه‌های سرژه از ساتن، تحت تأثیر کدام عامل به‌وجود می‌آید؟
 (۱) مقدار به‌هم‌پیوستگی نخ‌های پود (۲) درصد تراکم نخ‌های چله (تار)
 (۳) نمره و ساختمان نخ‌های پود نازک (۴) میزان موج‌زدگی نخ‌های تار و پود
- ۶۰- در رنگ‌زی الیاف پشم یا پنبه با کدام رنگزا، کنترل درجه حرارت حمام رنگ‌زی از اهمیت بیشتری برخوردار است؟
 (۱) پشم با رنگزای اسیدی (۲) پنبه با رنگزای بازیگ
 (۳) پشم با رنگزای خمی (۴) پنبه با رنگزای مستقیم
- ۶۱- در رنگ‌زی پارچه‌های ابریشم، چنانچه ثبات شستشوی خیلی بالا مدنظر نباشد، بهتر است از کدام مواد رنگزا استفاده شود؟
 (۱) متال کمپلکس و بازیگ (۲) متال کمپلکس و اسیدی
 (۳) راکتیو و اسیدی (۴) بازیگ و راکتیو
- ۶۲- خاکستر تُرد، پفکی و شکننده، حاصل سوختن کدام دسته از الیاف است؟
 (۱) پروتئینی (۲) سلولزی (۳) معدنی (۴) مصنوعی
- ۶۳- ویژگی خاص مواد رنگزای کاتیونیک کدام است؟
 (۱) ثبات نوری بالا (۲) ثبات شستشویی بالا (۳) درخشندگی زیاد (۴) قدرت رنگزایی کم

۶۴- طرح بافت دانتل کدام است؟

- (۱) بافت ساده یا پاناما با ضخامت نخ متوسط و پرتاب
- (۲) الیاف اغلب مرسریزه شده با نخ نازک و تراکم تار و پود زیاد
- (۳) الیاف مرسریزه شده نیم تاب با ماهیت ظاهری براق و قابلیت ارتجاع
- (۴) بدون تار و پود مشخص از تلاقی و بافته شدن و یا پیچ خوردن یک سو

۶۵- خارجی ترین قسمت لیف پشم کدام است؟

- (۱) کیوتیکل
- (۲) کورتکس
- (۳) کراتین
- (۴) مدولا

۶۶- کدام یک، مناسب ترین ماده رنگزای پارچه های پلی استر است؟

- (۱) خمی
- (۲) دیسپرس
- (۳) راکتیو
- (۴) بازیک

۶۷- برای رسم کدام نوع سرژه، از نخ کشی قوسی شکل استفاده می شود؟

- (۱) جناغی
- (۲) شکسته
- (۳) صلیبی
- (۴) موج

۶۸- پارچه ای با بافت ریپس طولی (تاری) $R \frac{2}{3}$ با دو رنگ نخ پود بافته شده است. ظاهر پارچه چگونه دیده می شود؟

- (۱) کج راههایی به صورت پهن و باریک
- (۲) چهارخانه هایی به صورت پهن و باریک
- (۳) راه های تاری در طول پارچه به صورت پهن و باریک
- (۴) راه های پودی در عرض پارچه به صورت پهن و باریک

۶۹- جهت رنگزای کالای سلولزی با رنگزای خمی غیر محلول در آب، استفاده از کدام مورد زیر ضروری است؟

- (۱) آمونیاک
- (۲) قلیا و هیدروسولفیت سدیم
- (۳) هیدروسولفیت سدیم
- (۴) آمونیاک و هیدروکسید سدیم

۷۰- کدام ماده، در سفیدگری پنبه بیشترین کاربرد را دارد؟

- (۱) هیدروسولفیت آمونیوم
- (۲) هیدروسولفید سدیم
- (۳) هیپوکلریت کلسیم
- (۴) هیپوکلریت سدیم

۷۱- کدام مواد رنگزا بر روی ابریشم، درخشندگی مطلوب و ثبات متوسط دارد؟

- (۱) اسیدی
- (۲) راکتیو
- (۳) مستقیم
- (۴) متال کمپلکس ۲: ۱

۷۲- کدام الیاف، صرفاً از مواد شیمیایی بدون دخالت طبیعت تهیه می شوند؟

- (۱) آردیل، اکریلیک، پلی آمید
- (۲) پلی نوزیک، پلی استر، اکریلیک
- (۳) پلی آمید، پلی استر و اکریلیک
- (۴) پلی نوزیک، پلی کوپر آمونیوم، پلی استر

۷۳- کدام مورد، در خصوص طرح روبه رو صحیح است؟

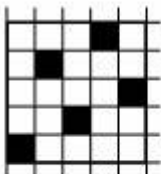
- (۱) ساتن تاری ۵ نامنظم
- (۲) ساتن پودی ۵ نامنظم
- (۳) ساتن پودی ۵ با عدد جهش ۳
- (۴) ساتن تاری ۵ با عدد جهش ۳

۷۴- کدام الیاف، در درجه حرارت معمولی در اسیدفورمیک و فنل حل می شوند؟

- (۱) ابریشم
- (۲) پنبه
- (۳) کوپر آمونیوم
- (۴) نایلون

۷۵- در رنگزای الیاف ابریشم اگر درخشندگی رنگ بر روی کالا نسبت به ثبات آن اهمیت بیشتری داشته باشد، بهتر است از کدام رنگزا استفاده شود؟

- (۱) اسیدی
- (۲) بازیک
- (۳) راکتیو
- (۴) متال کمپلکس



- ۷۶- چگونه می‌توان پارچه‌ای با طرح لوزی طراحی کرد و آن را بافت؟
 (۱) با داشتن یک طرح جناغی و دوران ۱۸۰ درجه‌ای آن
 (۲) با داشتن یک طرح جناغی تازی و دوران ۹۰ درجه‌ای آن
 (۳) با داشتن یک طرح سرزه مرکب و دوران ۱۸۰ درجه‌ای آن
 (۴) با داشتن یک طرح سرزه مرکب تازی و دوران ۹۰ درجه‌ای آن
- ۷۷- کدام یک از الیاف زیر، از نظر ساختمان شیمیایی به الیاف پشم شباهت دارد؟
 (۱) ارلون (۲) داکرون (۳) لایکرا (۴) نومکس
- ۷۸- در ساختمان سلولز چه عناصری وجود دارد؟
 (۱) اکسیژن - گوگرد - نیتروژن (۲) اکسیژن - هیدروژن - نیتروژن
 (۳) کربن - اکسیژن - هیدروژن (۴) کربن - هیدروژن - گوگرد
- ۷۹- کدام ماده، در رنگرزی ابریشم با رنگزای اسیدی میلینگ به کار می‌رود؟
 (۱) اسیداستیک (۲) اسیدسولفوریک (۳) استات آمونیوم (۴) هیدروکسیدسدیم
- ۸۰- در کدام حلال، الیاف پلی‌پروپیلن حل می‌شود؟
 (۱) دکالین در دمای محیط (۲) دکالین در دمای جوش
 (۳) DMF در دمای محیط (۴) DMF در دمای جوش

اصول طراحی پارچه و لباس:

- ۸۱- یقه‌های دراپه برای چه افرادی مناسب‌تر است؟
 (۱) گردن باریک و بلند (۲) سرشانه باریک و افتاده
 (۳) سرشانه پهن و مستقیم (۴) سینه‌های پهن و درشت
- ۸۲- در کدام روش چاپ دیجیتال، برای انتقال طرح نیاز به پرس و اتو کردن است؟
 (۱) مستقیم (۲) کاغذ فریزر (۳) ترانسفر (۴) سیلک اسکرین غلطکی
- ۸۳- در برنامه فتوشاپ، شابلون ساخته شده با چه پسوندی ذخیره می‌شود؟
 (۱) AI (۲) JPG (۳) PNG (۴) TIF
- ۸۴- کدام پسوند، مربوط به فایل‌های برداری (وکتور) است؟
 (۱) BMP (۲) DXF (۳) JPG (۴) TIF
- ۸۵- کدام مورد، یکی از خصوصیات بارز دامن شلواری است؟
 (۱) اندام را جاق‌تر نشان می‌دهد. (۲) قد را بلندتر جلوه می‌دهد.
 (۳) پایین بدن را لاغرتر نشان می‌دهد. (۴) بالا تنه را بلندتر جلوه می‌دهد.
- ۸۶- عملکرد پیه، در واکس مورد استفاده در چاپ باتیک چیست؟
 (۱) غلظت دهنده مواد (۲) بالا بردن نقطه ذوب
 (۳) پایین آمدن نقطه ذوب (۴) انعطاف‌پذیری بیشتر واکس
- ۸۷- dpi، معرف کدام مورد زیر است؟
 (۱) تعداد سطح در اینچ (۲) تعداد خط در اینچ
 (۳) تعداد پیکسل در سطح (۴) تعداد پیکسل در اینچ

- ۸۸- کدام عبارت، بیانگر خطوط واگرا در طراحی لباس است؟
 (۱) خطوطی که توجه بیننده را به داخل خط و تزئینات آن جلب می‌کند.
 (۲) خطوطی که توجه بیننده را به ورای خط و تزئینات خاص سوق می‌دهد.
 (۳) در حقیقت همان خطوط نافذ هستند و توجه را به تزئینات خاص جلب می‌کند.
 (۴) این خطوط توجه را محدود کرده و در نتیجه باعث کوچک نمایش دادن آن قسمت از تزئینات است.
- ۸۹- کدام یک از ویژگی‌ها، برای اندامی با بالاتنه بلند مناسب است؟
 (۱) شلوارهای گشاد ساده و طرح‌دار
 (۲) کت و ژاکت‌های بلند با دامن کوتاه
 (۳) دامنی با برش‌های سه گوش و اریب یا چین‌دار
 (۴) شلوارهای تنگ و چسبان، جوراب‌های تیره و ساده
- ۹۰- کدام مورد، طرح گرافیکی را بدون پس زمینه و به صورت ترانسپارنسی و شیشه‌ای ذخیره می‌کند؟
 (۱) BMP (۲) GIF (۳) JPG (۴) PNG
- ۹۱- یقه بلیزی به علت فرم خاص، باعث چه تغییری در فرم بدن می‌شود؟
 (۱) نمایش لاغری بازوها (۲) چاق کردن بالاتنه (۳) پهن نشان دادن شانه (۴) بلند نشان دادن گردن
- ۹۲- از رنگ‌های PVC در چاپ پارچه به چه شیوه استفاده می‌شود؟
 (۱) مغناطیسی
 (۲) به صورت برگردان (TRANSFER)
 (۳) چاپ اسکرین
 (۴) چاپ حرارتی (THERMOGRAPHY)
- ۹۳- در طراحی پارچه برای کودکان زیر ۵ سال، کدام ویژگی‌ها به ترتیب اولویت، مناسب و نامناسب هستند؟
 (۱) رنگ‌های پاستلی، خطوط نرم و نازک
 (۲) رنگ‌های پُرکنتراست، خطوط منحنی و مستقیم
 (۳) رنگ‌های هارمونی گرم، خطوط منحنی و گردشی
 (۴) رنگ‌های خاکستری و روشن، خطوط نازک و مستقیم
- ۹۴- راپورت چهار طرفه، مناسب کدام تکنیک‌های چاپ پارچه است؟
 (۱) ترانسفر، صنعتی
 (۲) دیجیتال، نیمه صنعتی
 (۳) روتاری، صنعتی
 (۴) سیلک اسکرین، نیمه صنعتی
- ۹۵- در برنامه فتوشاپ از کدام مورد، برای تفکیک طرح شابلون در سر برگ چنل استفاده می‌شود؟
 (۱) split channel
 (۲) New channel
 (۳) New spot channel
 (۴) Ade to channel
- ۹۶- کدام عبارت، در تهیه فیلم‌های چاپ فتوسیلک اسکرین صحیح است؟
 (۱) رنگ‌های روشن ابتدا و رنگ‌های تیره در انتها عکاسی می‌شوند.
 (۲) رنگ‌های تیره و ترکیبی عامل اصلی در تعیین تعداد شابلون چاپ هستند.
 (۳) رنگ‌های اصلی و ترکیبی هر کدام به صورت مجزا در یک شابلون عکاسی می‌شوند.
 (۴) رنگ‌های مورد استفاده در طراحی رابطه مستقیم و تعیین‌کننده در تعداد شابلون چاپ دارند.
- ۹۷- کدام عملیات در برنامه جمینی (Gemini) پس از رسم الگو، قبل از کارهای دیگر باید انجام شود؟
 (۱) تعیین خط راستا (۲) تعیین چرخش (۳) تعیین نام قطعه (۴) تعیین نوع پارچه
- ۹۸- در طراحی پارچه بر اساس راپورت دو طرفه، تکرار طرح به صورت طولی است یا عرضی و برای کدام تکنیک چاپ پارچه مناسب‌تر است؟
 (۱) طولی، چاپ دیسپرس
 (۲) طولی، چاپ ترانسفر
 (۳) عرضی، چاپ روتاری
 (۴) عرضی، چاپ سیلک اسکرین

- ۹۹- کدام خاصیت نایلون، در روش چاپ کلوکو بر روی نایلون اهمیت بیشتری دارد؟
 (۱) عدم جذب رطوبت
 (۲) خاصیت ترموپلاستیک
 (۳) خاصیت اسیدی نایلون
 (۴) ثبات در مقابل حل شدن
- ۱۰۰- برای چه نوع چاپ‌هایی، به ترتیب راکل لبه ریز و لبه قائم تیز به کار می‌روند؟
 (۱) سطوح نازک مرکب، سطوح مدور
 (۲) رنگ‌های رقیق، طرح‌های ظریف
 (۳) طرح‌های ظریف، اعمال حداکثر فشار
 (۴) مرکب چاپ زیاد، مرکب غلیظ‌تر از حد معمول
- ۱۰۱- غالباً از کدام مواد، در خمیر پفکی مورد استفاده بر روی تی‌شرت و پارچه‌های تریکو استفاده می‌شود؟
 (۱) ماده‌ایی که تولید گاز نیتروژن می‌کند، خمیر آرنیت و بیندر
 (۲) جوش شیرین، چسب حیوانی و امولسیون حساس به گرما
 (۳) جوش شیرین، چسب گیاهی و امولسیون حساس به بخار آب
 (۴) ماده‌ای که تولید گاز دی‌اکسید کربن می‌کند، خمیر آرنیت و بیندر
- ۱۰۲- برای تولید جیر مصنوعی و پارچه مشابه مخمل با استفاده از ماشین‌های چاپ فلوک، پارچه زمینه غالباً از چه جنسی است؟
 (۱) اکرولیک - پنبه‌ای (۲) پلی‌استر - تافته (۳) پنبه‌ای - کشباف (۴) نایلونی - اکرولیک
- ۱۰۳- به‌کارگیری رنگ‌های متضاد در طراحی لباس، کدام ویژگی بصری را ایجاد می‌کند؟
 (۱) قد بلندتر (۲) لاغرتر (۳) قد کوتاه‌تر (۴) چاق‌تر
- ۱۰۴- مواد تشکیل دهنده بیندرهای پفکی کدام‌اند؟
 (۱) پلی‌اورتان - پی. وی. سی
 (۲) پی. وی. ای - پلی‌اورتان
 (۳) پلی‌وینیل الکل - پلی‌استایرون
 (۴) پلی‌استایرون - پلی‌اورتان
- ۱۰۵- کدام‌یک، در زمره سفیدکننده‌های نوری الیاف است؟
 (۱) آب اکسیژنه (۲) بلانکور (۳) کلریت سدیم (۴) هیپوکلریت سدیم
- ۱۰۶- در چاپ نایلون به شیوه کلوکو بهتر است از کدام ماده به‌عنوان غلظت‌دهنده استفاده کرد؟
 (۱) آلجینات (۲) ایندالکا (۳) صمغ عربی (۴) کتیرا
- ۱۰۷- کدام موارد، اسیدهای مصرفی برای چاپ کالاهای پشمی به وسیله رنگزای اسیدی هستند؟
 (۱) نمک‌هایی که در دمای بالا تولید اسید می‌کنند. (۲) اسیدازالیک، سیتریک
 (۳) نمک‌هایی که معمولاً از ترکیبات گرم هستند. (۴) اسیداستیک، فرمیک
- ۱۰۸- مشکل پیچازی در چاپ تصاویر ترامدار رنگی چیست و چگونه می‌توان آنرا کاهش داد؟
 (۱) قرار نگرفتن رنگ‌ها به‌طور مناسب کنار یکدیگر، با یکسان گرفتن زوایای ترام در رنگ‌ها
 (۲) قرار نگرفتن رنگ‌ها به‌طور مناسب کنار یکدیگر، با متفاوت گرفتن زوایای ترام در رنگ‌ها
 (۳) تکرار طرح‌های اتفاقی در تصویر ترامدار، با یکسان گرفتن زوایای ترام در رنگ‌ها
 (۴) تکرار طرح‌های اتفاقی در تصویر ترامدار، با متفاوت گرفتن زوایای ترام در رنگ‌ها
- ۱۰۹- کدام دستور، عمل کامل کردن الگو به‌صورت آینه‌ای را در نرم‌افزار مارولوس انجام می‌دهد؟
 (۱) move (۲) rotate (۳) un fold (۴) transform
- ۱۱۰- در چاپ پارچه‌های نایلونی برای حصول ویسکوزیته مناسب، از کدام ماده به‌عنوان غلظت‌دهنده استفاده می‌شود؟
 (۱) استرگال AFN (۲) پلی‌وینیل الکل (۳) پلی‌وینیل کلراید (۴) رمانارد AC