



203E

کد کنترل

203

E

دفترچه شماره (۱)

صبح جمعه
۹۸/۱۲/۲۹

جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متمرکز) – سال ۱۳۹۹

رشته مرمت – مرمت اشیای فرهنگی و تاریخی – کد (۲۵۰۵)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی: تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: تاریخ هنر ایران و جهان – مبانی نظری مرمت – آسیب‌شناسی و فن‌شناسی آثار	۹۰	۱	۹۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و یا منتظرین برابر مقررات رفتار می‌نمود.

۱۳۹۹

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

- ۱- کدام مورد، ویژگی طغرا است؟
 - ۱) ترکیبی از توقیع و رقاغ است.
 - ۲) از قلم‌های شش گانه و از فروع توقیع است.
 - ۳) خطی است که خوشنویسان و منشیان عثمانی از قلم تعلیق گرفته‌اند.
 - ۴) قلمی هلالی برای نوشتن القاب پادشاهان و به منزله مهر پادشاه و تأیید درستی منشور بود.
- ۲- رساله جوهریه، تألیف چه کسی و در کدام دوره است؟
 - ۱) سید احمد مشهدی - صفوی
 - ۲) سیمین نیشابوری - تیموری
 - ۳) عبدالله مروارید - تیموری
 - ۴) مجنون هروی - صفوی
- ۳- کتاب مناقب هنروان اثر چه کسی است؟
 - ۱) عالی افندی
 - ۲) علی محمدخان
 - ۳) علی بن عزیز
 - ۴) میرزا رفیعا
- ۴- تمام موارد، از مواد مورد استفاده در آهار دادن کاغذ در دوره اسلامی هستند، به جز:
 - ۱) دانه به
 - ۲) نقاشه
 - ۳) حنا
 - ۴) گرد برنج
- ۵- براساس متن شاهنامه نام چاهی که افراسیاب، بیژن پهلوان ایرانی را درون آن به بند کرد، کدام مورد است؟
 - ۱) ارض الجباره
 - ۲) ارزنگ
 - ۳) نخشب
 - ۴) فلزم
- ۶- نخستین چاپ قرآن که به وسیله خود مسلمانان منتشر شد در چه سالی و در کجا صورت گرفت؟
 - ۱) سده ۱۸ م - سنت پترزبورگ
 - ۲) سده ۱۸ م - سوئد
 - ۳) سده ۱۶ م - آلمان
 - ۴) سده ۱۷ م - آلمان
- ۷- خصیصه هنر کدام دوره «نقش برجسته‌های سنگی با خصلت روایتگر است که چون دیوارنگارها رنگ آمیزی شده و صحنه‌های جنگ و شکار و مراسم مذهبی، با حضور مقتدرانه شاه در آن نشان داده می‌شد»؟
 - ۱) سومری
 - ۲) مانایی
 - ۳) مصری
 - ۴) آشوری
- ۸- قدیمی‌ترین نسخه عجایب المخلوقات و غرایب الموجودات اثر قزوینی در کجا و چه زمانی مصور شد؟
 - ۱) شیراز - ۷۰۷ (ه.ق)
 - ۲) بغداد - ۷۰۷ (ه.ق)
 - ۳) واسط - ۶۷۸ (ه.ق)
 - ۴) موصل - ۷۱۱ (ه.ق)
- ۹- کدام مورد از خدایان یونان باستان است که درباره اسب چوبین ترا و هشدار داد ولی پوسیدن و آبولون سرانجام او را کشتند؟
 - ۱) لائو کوئون
 - ۲) کاستورا
 - ۳) پرستوس
 - ۴) سینون

- ۱۰- کدام مورد منظور از «برمایون» است؟
 (۱) گاو است که فریدون را در کودکی شیر داد و بعدها بر آن سوار می‌شد.
 (۲) درازگوشی که عیسی (ع) بر او می‌نشست و در قصبات فلسطین به ارشاد مردم می‌پرداخت.
 (۳) شاخه‌های باریک و بریده شده از درخت گز یا انار که در مراسم مذهبی زردشتی استفاده می‌شده است.
 (۴) درختچه‌ای مانند درخت حنا از تیره سداییان، با گل‌های سفید، که در مصر برای ندهین اموات به‌کار می‌رفت.
- ۱۱- قدیمی‌ترین نسخه دیباچه قطب قصه‌خوان به خط کدام هنرمند است؟
 (۱) سلطان علی مشهدی
 (۲) جعفر بایسنقری
 (۳) پاپاشاه اصفهانی
 (۴) شاه محمود نیشابوری
- ۱۲- ایلپاد هومر با داستان کدام نبرد شروع می‌شود؟
 (۱) اودیسنوس و آیاکس
 (۲) منلاتوس و زئوس
 (۳) آئیل و آگاممنون
 (۴) هلن و پاریس
- ۱۳- شاه مظفر از هنرمندان کدام مکتب بوده و در چه هنری فعالیت داشته است؟
 (۱) هرات، نگارگری
 (۲) تبریز، نگارگری
 (۳) اصفهان، خوشنویسی
 (۴) هرات، خوشنویسی
- ۱۴- کدام مورد، اصطلاحی است که تا حدود نیم قرن پیش، در مورد مجموعه‌ای از کتاب‌های مصور و عاچ‌های کنده‌کاری شده متعلق به زمان شارلمانی (نخستین امپراتور روم) به‌کار می‌رفت؟
 (۱) ART Deco
 (۲) ART Brut
 (۳) ADA
 (۴) Arte Povera
- ۱۵- بنای «تیمپه تو» در رم اثر کدام معمار رنسانسی است؟
 (۱) میکلائیلو بوناروتی
 (۲) دوناتو برامانته
 (۳) فیلیپو برونلسکی
 (۴) لئونه باتیستا آلبرتی
- ۱۶- نقاش و پیکره‌ساز اسپانیایی قرن بیستم، خالق اثر مجسمه «هرگز»، مقیم پاریس که در سال ۱۹۳۴ به جنبش سوررئالیسم پیوست و اسلوب «نقش برگردانی» و روش «خودکاری» مخصوص خود را به‌کار گرفت، چه کسی بود؟
 (۱) لسکار دومینگس
 (۲) سالوادور دالی
 (۳) نارسیس ویرزیل دیز
 (۴) فرانسیسکو خسه دی‌گیا بی لوستینین
- ۱۷- کدام مورد، بیانگر معنای «سنوده» (سنوگه) است؟
 (۱) تصحیح نسخه
 (۲) شیوه‌های کتاب‌آرایی
 (۳) پیش‌نویس نسخه
 (۴) نامه‌های دیوانی پادشاهان
- ۱۸- کدام اصطلاح نخستین بار در اواخر سده هجدهم میلادی توسط باستان‌شناس ایتالیایی «لوئیجی لازری» برای متمایز کردن سبک هنرمندان سده شانزدهم که پیرو استادان بزرگ رنسانس بودند، به‌کار گرفته شد؟
 (۱) تصنع‌گری (Mannerism)
 (۲) ناب‌خواهی (Purism)
 (۳) هنر رومی‌وار (Romanesque Art)
 (۴) پساکلاسیک (Post-Classic)
- ۱۹- مجموعه‌ای از اشعار مذهبی که شامل ده مجله و بالغ بر هزار سرود است و در حدود قرن هشتم قبل از میلاد مکتوب شده، مربوط به کدام مورد است؟
 (۱) ویانیساده‌ها
 (۲) منتره
 (۳) ریگ - ودا
 (۴) گاتها

۲۰- کدام مورد، از ویژگی‌های «درب امام اصفهان» است؟

- ۱) مربوط به قرن دهم (ه. ق.)، رونق بزرگ و معماری شمس‌الدین محمد بنا
- ۲) از آثار قرن نهم (ه. ق.)، به خط علیرضا عباسی و معماری شمس‌الدین محمد بنا
- ۳) از آثار قرن دهم (ه. ق.)، کاشی‌کاری در دو گنبد و چهار صحن و کتیبه علیرضا عباسی
- ۴) متعلق به قرن نهم (ه. ق.)، کتیبه‌های خط از محمدرضا امامی، علی نقی امامی و عبدالرحیم

۲۱- کدام مورد، معرف «قلمدان نگار و تصویرگر ایرانی سده چهاردهم هجری است که اهل اصفهان و شاگرد عباس شیرازی بود و از آخرین استادان فرنگی‌سازی به‌شمار می‌آید»؟

- ۱) حسین طاهرزاده بهزاد
- ۲) ابوالحسن افشار رومی
- ۳) کلارا آیکار
- ۴) محمد ابراهیم (آقا ابراهیم)

۲۲- مهم‌ترین نماینده نقاشی روسیه در قرون وسطی که احتمالاً در مسکو دستیار «تئوفانس بوناتی» بوده و در دیوارنگاری و نقاشی شمایل چیره‌دست بود. کدام مورد است؟

- ۱) آندریی روبلف
- ۲) واسیلی سورینگف
- ۳) ناتالیا گنچاروا
- ۴) میخائیل لاریونوف

۲۳- کدام مورد، کاتب نسخه معراج‌نامه ترکی دوره تیموری است؟

- ۱) میر حیدر
- ۲) منصور بخشی
- ۳) مالک بخشی
- ۴) علی الکاتب السلطانی

۲۴- مجموعه آثار شناخته شده به نام ارجان مربوط به کدام منطقه است؟

- ۱) آذربایجان
- ۲) خوزستان
- ۳) گیلان
- ۴) کردستان

۲۵- در اصطلاح نسخه‌نویسان و کاتبان «ترقیمه» به کدام مورد گفته می‌شود؟

- ۱) دعا و صلوات
- ۲) توصیف کامل نسخه
- ۳) عبارات پایان متن اصلی
- ۴) کلمات محدود شده با خط تحریر

۲۶- کدام یک از موارد به ویژگی‌های «باروک» نزدیک است؟

- ۱) فرم‌ها در این سبک با نظم کامل هندسی از فضایی واقعی و تصویری، به شیوه‌ای تزئینی، دراماتیک و نمادین بهره‌گیری می‌کنند.

۲) اصطلاحی که در مورد طیفی از هنرمندان و فرماسیون‌های هنری آنانکه در اواخر دهه ۱۸۶۰ در اروپا فعال بودند، به کار رفته است.

۳) به شیوه‌ای از زندگی اشاره دارد که گاهی با ظاهر زولیده و غیرمعمول هنرمندان و نیز آثار هنری، نگرش‌ها و باورهای متداول مشهور آن‌ها جلوه‌گر می‌شود.

۴) سبکی تاریخی در معماری و تا حدودی نقاشی و مجسمه‌سازی، که در فاصله اوایل سده دوازدهم تا شانزدهم در اروپای شمالی به‌وجود آمد و گمان می‌رود رنسانس بر آن غلبه کرده باشد.

۲۷- گور امیر اسماعیل سامانی به چه شیوه معماری، در چه سالی و کجا بنا شده است؟

- ۱) رازی، ۴۲۹ (ه. ق.)، هرات
- ۲) خراسانی، ۴۹۳ (ه. ق.)، مرو
- ۳) آذری، ۲۱۶ (ه. ق.)، خوارزم
- ۴) خراسانی، ۲۹۵ (ه. ق.)، بخارا

۲۸- کدام مورد، نام پیکر تراش انگلیسی است که تا سال ۱۹۲۵ در کالج سلطنتی هنر، تحصیل کرد و «پیکره لمیده» در سال ۱۹۲۹ توسط وی با الهام از خدای باران مکزیک‌ها آفریده شد؟

- ۱) گودیه برزسکا
- ۲) هنری مور
- ۳) باربارا هیورث
- ۴) هنری جیکوب ایستاین

- ۲۹- آرامگاه اکبر شاه در کجا و به وسیله چه کسی به اتمام رسید؟
 (۱) دهلی - قطب‌الدین
 (۲) لاهور - مریم الزماتی
 (۳) سیکندرا - جهانگیر
 (۴) آگرا - سید غیاث
- ۳۰- کدام مورد، کهن‌ترین نمونه کاغذ چینی تاریخ‌دار در نسخه‌های ایرانی است؟
 (۱) کاغذی مورخ ۸۴۱ در هرات که در دیوان عطار استفاده شده است.
 (۲) در ۸۹۰، برای تهیه شاهنامه سلطان حسین باقر به کار رفته است.
 (۳) در ۸۸۳ در مخزن‌الاسرار و برای یعقوب بیک آق‌قویونلو به کار رفته است.
 (۴) برای شاهرخ و در تهیه یک نسخه از شاهنامه فردوسی که در ۷۲۳ به کار رفته است.
- ۳۱- ازج یا ازغ در معماری ایرانی به کدام معنا است؟
 (۱) نقشی گردان یا انحنا دار که در پایان کار ساختمان بر آن بیفزایند.
 (۲) اندازه نوک انگشت تا ازج در معماری به اندازه شش گره (۴۰ سانتی‌متر)
 (۳) خمیری که فاصله میان مصالح را بر می‌کند و قطعات را به هم متصل می‌نماید.
 (۴) شاخه‌های انگور یا بیاره خریزه که شکلی کج دارد و در معماری پوشش منحنی را گویند.
- ۳۲- تمام موارد، از خصیصه هنر دوران سونگ (۹۶۰ - ۱۲۷۸ میلادی) محسوب می‌شوند، به جز:
 (۱) نسبت‌به دوره تانگ، متفکرانه‌تر، ظریف‌تر و پالوده‌تر شد.
 (۲) مرغوب‌ترین نوع ظرف‌های چینی اصل و سلاوین‌های ظریف ساخته شدند.
 (۳) مفرغ‌سازی از نواهمیت یافت ولی نقش مایه‌های قدیمی بدون شناخت کافی از نو مورد تقلید قرار گرفت.
 (۴) سادگی کلاسیک پیشین از میان رفت و در هنرها، گرایش به رنگ‌آمیزی متنوع، ظرافت کاری و تزئین رخ نمود.
- ۳۳- کدام مورد، بیانگر معنای «لغام» است؟
 (۱) کمربند
 (۲) بینی‌بند
 (۳) نوار آستین
 (۴) کلاه گوشه‌دار
- ۳۴- کدام‌یک از عبارات، در مورد مسجد جامع عتیق اصفهان صدق می‌کند؟
 (۱) ساختمان صغه درویش (ایوان جنوبی) و چهل‌ستون آن از اینه قرن هفتم (ه.ق) است.
 (۲) صغه صاحب از بناهای قرن هفتم (ه.ق) است و مناره‌های آن مربوط به دوره آق‌قویونلو است.
 (۳) گنبد ناچ‌الملک در شمال مسجد قرار داشته و از آثار دوره سلجوقی و به سال ۵۱۵ (ه.ق) است.
 (۴) صغه عمر بن عبدالعزیز از بناهای مربوط به ۵۵۱ (ه.ق) که با گچ‌بری و خطوط بنایی تزئین شده است.
- ۳۵- کدام عبارت از ویژگی‌های مسجد کبود تبریز است؟
 (۱) شیوه آذری - گنبد پیچیده - ساخت ۹۴۰ (ه.ق)
 (۲) شیوه آذری - گنبد ساده - ساخت ۸۷۰ (ه.ق)
 (۳) شیوه رازی - ایوان مرکزی - ساخت ۸۴۰ (ه.ق)
 (۴) شیوه رازی - گنبد رک - ساخت ۸۱۰ (ه.ق)
- ۳۶- بر مبنای محتوای کدام منشور بین‌المللی، توانایی ما برای درک ارزش‌های میراثی به‌میزان معتبر یا موثق بودن و در نتیجه اصالت منابع داده، بستگی دارد؟
 (۱) آتن ۱۹۳۱
 (۲) ونیز ۱۹۶۴
 (۳) نارا ۱۹۹۴
 (۴) مرمت ایتالیایی ۱۹۷۲

۳۷- وجوه شاخص اصالت را در کدام زمینه‌ها می‌توان جستجو کرد؟

۱) تاریخ‌مندی، یکپارچگی، ثبت اثر

۲) خلاقیت و تداوم سنت، یکپارچگی، تمامیت

۳) یکپارچگی، خلاقیت، ارزش‌ها و تنوعات فرهنگی، ثبت اثر

۴) تاریخ‌مندی و ماده، خلاقیت و تداوم سنت، ارزش‌ها و تنوعات فرهنگی

۳۸- دو طایفه‌دار اصلی تکوین سیاست‌های حفاظت و مرمت در ایتالیا چه کسانی بودند؟

۱) ریگل، جوانونونی ۲) براندی، آرگان ۳) براندی، جوانونونی ۴) ریگل، براندی

۳۹- اهداف حفاظت (RIP) شامل چه موضوعاتی می‌شود؟

۱) آشکارسازی - پژوهش - نگهداری ۲) آشکارسازی - نگهداری - مرمت

۳) پژوهش - حفاظت پیشگیرانه - پایش ۴) پایش - آشکارسازی - پیشگیری

۴۰- ملاک اصلی برای ارزیابی کارهای هنری از دیدگاه وینکلمن چه بود؟

۱) تطبیق با آثار نئوکلاسیک یونان و روم ۲) میزان دست نخورده بودن کار هنری

۳) بی‌همتایی و منحصره‌فرد بودن ۴) زیبایی ایدئال

۴۱- از نظر چه کسی هنر «دورر» و هنر «رامبرانت» تفاوت دو برهه زمانی را آشکار می‌کند؟

اولی، سبک خطی و دومی، سبک نقاشانه است.

۱) آلبرت فرانس لانورد ۲) امانوئل ویوله لودوک ۳) هاینریش ولفلین ۴) جان ریچارلسون

۴۲- به نظر چه کسی، باید به وقت ساخت چنان بسازیم که برای آینده باشد و باید تداوم و بالندگی فرآوری بشری در

طی زمان را در نظر داشت؟

۱) مگس یا کوب فرید لاندر ۲) کامیلو بویی تو

۳) برنارد برنسن ۴) جان راسکین

۴۳- مرمت خودمختاری معینی دارد که تا حدی مستقل از مقاصد هنرمند است، این نظر از کدام نظریه‌پرداز است؟

۱) آلبرتو آلبانو ۲) کارولین میگ ۳) ارستت وان دیوترزیگ ۴) ونسان ویلم وان گوگ

۴۴- چه کسی معتقد بود برای درک هنر واقعی لازم نیست هنرمند باشیم، اما باید مانند هنرمند قوه تخیل داشت؟

۱) برنسن ۲) برندی ۳) راسکین ۴) ریگل

۴۵- از دیدگاه اروین پانوفسکی «درک هنری یا تمجیدگرایی» چیست؟

۱) نوعی لذت و شغف که در نگاه کردن به هنر حاصل می‌شود.

۲) منظور همان رویکرد متن‌شناسانه یا ادیبانه تاریخ هنر است.

۳) کارهای فنی سبکی تاریخی داشته و حاوی پیام هستند و برای درک کار هنری باید فراتر از تاریخ هنر حرکت کرد.

۴) صورت معنادار همان است که «بل» و «کلارک» به آن اصرار دارند و در این خصوص چیز دیگری متصور نیست.

۴۶- منظور از عبارت مرمت مقوله‌ای مرتبط با «خود ویژه بودن» کار هنری است، کدام مورد است؟

۱) مرمت باید براساس ویژگی‌های مادی اثر انجام شود.

۲) در فرایند مرمت باید ویژگی‌های محیط اطراف را در نظر گرفت.

۳) در فرایند مرمت باید ویژگی‌های هنری اثر را مورد توجه قرار داد.

۴) مرمت در ارتباط با زیبایی‌شناسی اثر و نه موضوعی سلیقه‌ای است.

۴۷- ایده‌های اخلاقی که با توجه به این واقعیت که «برگشت‌پذیری کامل عملی نیست» شکل گرفته است، کدام موارد هستند؟

- ۱) قابلیت درمان مجدد، حداقل مداخله، بازسازی
- ۲) پاکسازی، حداقل مداخله، استفاده از مواد پایدار در مرمت
- ۳) حداقل مداخله، استحکام بخشی، استفاده از مواد پایدار در مرمت
- ۴) قابلیت درمان مجدد، حداقل مداخله، استفاده از مواد پایدار در مرمت

۴۸- از نظر «ماگس دورنر» علت کاربرد شیوه‌های کاری و مواد و مصالح معیوب در مکتب ونیزی که خود اشاره می‌کند،

چه بوده است؟

- ۱) تسریع در اجرای کارها
- ۲) مشکلات اقتصادی و نبودن مواد مناسب
- ۳) مشکلات نداشتن تخصص و خیرگی هنرمندان
- ۴) دنباله‌روی و پای‌بندی به سنت‌های فنی و تخصصی و تبعیت از مکاتب قبلی

۴۹- جملات ذیل درباره ماهیت «مرمت» به زعم گویندگان آن جملات، به ترتیب از چه کسانی نقل شده است؟

- تخریبی که با توصیف غلط آنچه از میان رفته همراه است.

- مرمت اهریمن و بلایی ضروری است.

- ۱) چزاره برندی، پیترو لودردز
- ۲) جان راسکین، مکس فریدلاندر
- ۳) ویلیام هوگارت، کامیلو بویی تو
- ۴) شلدون کک، اوژن ویوله لودوک
- ۵۰- چه کسی به سال ۱۹۰۲ مقاله‌ای تحت عنوان «بنیادهای خبرگی در هنر» را به چاپ رساند؟
- ۱) ارنست هانس گامبریچ
- ۲) شلدون کک
- ۳) برنارد برنس
- ۴) جان راسکین

۵۱- کدام مورد، گویای ویژگی‌های فکری و شخصیتی است که «آلوئیس ریگل» به آن شناخته می‌شده است؟

- ۱) کسانی که قادر به خلق هنر نیستند، اما در عین حال بصیرت هنری دارند را افراد دارای «ذوق هنری» می‌نامید.
- ۲) اعتقاد به اینکه ما فقط چیزی را می‌بینیم که در بی آنیم، ولی فقط به دنبال آنی می‌گردیم که می‌توانیم ببینیم.
- ۳) نخستین کسی که در انگلستان مسایل و مشکلات خبرگی هنری را بی‌آنکه این اصطلاح را به کار برد، طرح کرد.
- ۴) تمایلی غیرقابل انعطاف برای دسته‌بندی روشنفکرانه کارهای هنری داشت، اما هیچگاه به روشنی منظور خود را از ارزش نسبی هنری معلوم نکرد.

۵۲- کدام مورد، در رابطه با مرمت در دوران کلاسیک باستان و قرون میانه درست به نظر می‌رسد؟

- ۱) میزان اهمیت امر مرمت و حفاظت از طریق آثار مکتوب نویسندگان عهد کلاسیک قابل دریافت نیست.
- ۲) از میزان اعتبار و احترام به آثار معماری، پیکره‌ها و نقاشی‌ها بعد از درگذشت آفرینندگان آن‌ها، به شدت کاسته می‌شد.
- ۳) در این دوره‌ها اصول زیباشناختی زیاد مورد توجه نبوده بلکه مسایل باستان‌شناختی بیشتر در مرکز توجه بوده و اهمیت شایانی داشته است.

۴) باستانیان دست کم در دوره خود از فرسودگی، آسیب‌پذیری و از شکل افتادگی آثار حاصل از رطوبت، دود، آتش‌سوزی و غفلت آگاهی داشته‌اند.

۵۳- موضوع مورد توجه در بند هشتم «منشور ونیز» کدام مقوله است؟

- ۱) اصالت اثر
- ۲) موضوع اصل در برابر کپی
- ۳) تمامیت یا یکپارچگی اثر
- ۴) توجه به تکنولوژی و دانش مدرن در امر مرمت

- ۵۴- کنوانسیون ۱۹۵۴ لاهه در مورد چه موضوعی از حفاظت آثار تاریخی است؟
 (۱) حفاظت از میراث فرهنگی در زمان مخاصمات مسلحانه
 (۲) کنوانسیون استرداد آثار تاریخی
 (۳) حفاظت از آثار فرهنگی زیر آب
 (۴) باغ‌های تاریخی
- ۵۵- رویکرد «تک شیئی» در حوزه حفاظت به چه معناست؟
 (۱) اشیاء را باید به‌صورت جداگانه مرمت نمود.
 (۲) برای هر شیء باید از روش‌های متفاوتی استفاده نمود.
 (۳) اشیاء تاریخی رفتارهای پیش‌بینی نشده و غیرقابل تعمیم دارند.
 (۴) پیش از انجام و اتمام مرمت یک شیء نباید مرمت شیئی بعدی را آغاز نمود.
- ۵۶- کدام یک از اسناد، شناخته‌ترین اسناد ملهم از منشور ونیز است؟
 (۱) مکزیکوسیتی (۲) فلورانس (۳) صوفیه (۴) بورا
- ۵۷- دلیل اینکه رهیافت لوکا بلترامی در مرمت بناهای تاریخی با عنوان «مرمت تاریخی» شناخته می‌شود، کدام مورد است؟
 (۱) بازسازی بناهای تاریخی با توجه به سبک معماری
 (۲) بازگرداندن بناهای تاریخی به حالت اولیه قدیمی آن
 (۳) مشخص نمودن بخش‌های مرمتی در بناهای تاریخی
 (۴) توجه به مستندنگاری به عنوان مبنای هر عملیات مرمتی
- ۵۸- کدام عبارت، تعریف دقیق‌تری از «تثبیت» (Stabilization) در حفاظت و مرمت آثار تاریخی را ارائه می‌دهد؟
 (۱) جلوگیری از انتقال و جابه‌جایی آثار تاریخی
 (۲) متوقف کردن فرایند تخریب با اقدامات پیشگیرانه یا درمانی
 (۳) نگهداری آثار تاریخی در شرایط ثابت از نظر دما و رطوبت نسبی
 (۴) حفاظت آثار تاریخی با پاکسازی و برداشتن رسوبات تا سطح پایدار
- ۵۹- تمام موارد، جزو دسته‌بندی چهارگانه مرمت از نظر «گوستاوو جووانونی» قرار دارند، به‌جز:
 (۱) آناتیسولوزی
 (۲) مرمت از راه استحکام‌بخشی
 (۳) مرمت با توسل به تکمیل یا نوسازی
 (۴) مرمت از طریق پاکسازی سبکی
- ۶۰- تمام مفاهیم، جزء پنج مفهوم مورد نظر «هاینریش ولفلین» جهت مشاهده تخریبی و دیدن و در نهایت گروه‌بندی سبکی آثار هنری قرار دارند به‌جز:
 (۱) شکل بسته و باز
 (۲) وضوح مطلق و نسبی
 (۳) تضاد و تعامل سطوح رنگی
 (۴) سطح تخت و پس‌نشین عناصر تصویری
- ۶۱- ترکیب آسیدین شامل چه اجزایی است؟
 (۱) ترکیبات سیلیکاتی و کربناتی
 (۲) اکسید آهن و ترکیبات سیلیکاتی
 (۳) اکسید سیلیسیوم و اکسید آهن همراه با ترکیبات فلزی
 (۴) اکسید سیلیسیوم همراه با اکسید عناصر قلیایی و قلیایی خاکی

۶۲- دی‌اکسید کربن موجود در جو، به چه شکلی موجب ایجاد آسیب در سنگ‌های کربناتی می‌شود؟

- ۱) انحلال دی‌اکسید کربن در آب باران و تولید باران اسیدی و ایجاد هوازدگی
- ۲) وقوع هوازدگی شیمیایی به دلیل واکنش CO_2 با اجزاء غیرکربناتی سنگ
- ۳) واکنش دی‌اکسید کربن با دی‌اکسید گوگرد و تولید باران اسیدی
- ۴) واکنش دی‌اکسید کربن با کربنات کلسیم و انحلال آن

۶۳- کدام مورد، ترکیب نیلو (Niello) است؟

- ۱) ترکیبات آلی جهت تزئین سطح فلزات
- ۲) ترکیبی از رنگ‌های تیره معدنی جهت تزئین سطح کاغذ
- ۳) سطح تیره حاوی محصولات خوردگی کربناتی مس و نقره
- ۴) ترکیب فلزی سولفیدی تیره‌رنگ شامل سولفیدهای مس و نقره

۶۴- در ترکیب آهن استحصال شده با استفاده از کدام یک از مواد، سولفور و ناخالصی کمتری وجود دارد؟

- ۱) آنتراسیت
- ۲) زغال چوب
- ۳) زغال سنگ
- ۴) کک

۶۵- فنوری چیست؟

- ۱) پلی‌ساکاریدی از نوع جلیک دریایی
- ۲) ژلاتینی برای ضدعفونی و تثبیت رنگدانه‌ها
- ۳) پوششی غیرآلی برای مراقبت از چوب‌های تاریخی
- ۴) ماده‌ای حاصل از محلول رقیق هیدروکسیدسیم و پتاسیم

۶۶- اساس کدام روش قرار دادن یک نمونه در میدان مغناطیسی قوی و تحت تابش امواجی با فرکانس امواج رادیویی

است و ماهیتا روشی تخریبی محسوب می‌شود؟

- ۱) طیف‌سنجی تفکیک القایی لیزری LIBS
- ۲) طیف‌سنجی فتوولومینسانس PL
- ۳) طیف‌سنجی رزونانس مغناطیسی هسته NMR
- ۴) تصویربرداری با تشدید مغناطیس MRI

۶۷- کدام مورد نشان‌دهنده روش شناسایی «یون سولفات» است؟

- ۱) با استفاده از مصرف نیترات نقره ۲٪ در محیط اسیدنیتریک و تشکیل رسوبات سفید رنگ
- ۲) محلول کلرید باریم به محلول صاف شده حاوی نمونه اضافه می‌شود و رسوب سفید رنگ بیانگر یون سولفات است.
- ۳) با اضافه کردن هیدروکسیدسیم به محلول حاوی نمونه و شاهد رنگ صورتی کمرنگ، یون سولفات شناسایی می‌شود.
- ۴) ایجاد هر گونه جوشش پس از ریختن یک قطره اسیدنیتریک ۵٪ یا اسید کلریدریک ۳٪ به یک روی نمونه، معرف یون سولفات است.

۶۸- تغییر شکل فزاینده و آرام ماده تحت اثر بار ثابت چه نامیده می‌شود؟

- ۱) تنش
- ۲) خزش
- ۳) کرنش
- ۴) چقرمگی

۶۹- معرف آلومینون، به منظور شناسایی کدام مورد استفاده می‌شود؟

- ۱) مرکب نوشته‌ها
- ۲) کلوفان روی کاغذ
- ۳) پروتئین در دست‌های نقاشی
- ۴) پروتئین در دست‌های نقاشی

۷۰- حشره نورگریز که طول بدن هویجی شکل آن از ۲/۵ سانتی‌متر تجاوز نمی‌کند، بعد از بلوغ هم پوست‌اندازی دارد

و از بقایای گیاهی و مواد حاوی نشاسته تغذیه می‌کند، چه نام دارد؟

- ۱) دم فتری
- ۲) شپش کتاب
- ۳) ماهی نقره‌ای
- ۴) سوسری قهوه‌ای

۷۱- زنگار سبز ۲ (زنگار سبز سولفاتی) حاصل خوردگی آهن در کدام شرایط است و وضعیت پایداری آن چگونه است؟

۱) خاک و ترکیبی پایدار است.

۲) هوای آزاد و ترکیبی پایدار است.

۳) محیط‌های آلوده شهری و ترکیبی ناپایدار است.

۴) محیط‌های دریایی و نسبت به زنگار سبز ۱ پایدارتر است.

۷۲- روغن‌های با محتوای بالای اسیدلینولئیک مستعد بروز چه تخریبی هستند؟

۱) تخریب بر اثر هیدرولیز

۲) مقاومت بالا در مقابل زردشدگی

۳) زردشدن به‌دلیل اکسیداسیون

۷۳- تشکیل ساختار مارتنزیتی در برنزهای حاوی قلع بالا (High-fin) به کدام دلیل است؟

۱) حرارت دادن برنزهای قلعی تا حدود 700°C و سرد کردن آرام مجدد آنها

۲) حرارت دادن برنزهای پر قلع تا حدود 700°C و آب‌دهی در آب یا روغن

۳) ریخته‌گری برنزهای پر قلع در قالب و سرد کردن آرام قالب

۴) سرده‌کردن آرام مذاب جهت تولید برنزهای پر قلع

۷۴- در اثر کدام‌یک از موارد، ترد و شکننده شدن نقره‌های باستانی اتفاق می‌افتد؟

۱) رسوب ناخالصی‌ها در مرزناهنه‌ها و همچنین خوردگی بین دانه‌ای

۲) خوردگی کلریدی روی سطح شی و فشار ناشی از لایه‌های خاک

۳) تشکیل محصولات خوردگی سولفیدی و کلریدی بر روی سطح شی

۴) عملیات حرارتی انجام گرفته روی شی و مدت زمان طولانی دفن در خاک

۷۵- کدام‌یک از موارد از جمله بازدارنده‌های غیرسمی هستند؟

۱) ۲ و ۳ و بنزوتری‌آزول

۲) ۴ آمینو ۵ مرکابتو ۱ و ۳ و ۴ تیادی‌آزول

۷۶- پروکانتیت و آنتلریت، ترکیبات خوردگی چه فلزی هستند و در چه محیطی تشکیل می‌شوند؟

۱) کلریدهای قلیایی مس و در محیط آلوده شهری

۲) سولفات قلیایی مس در محیط آلوده شهری

۳) کربنات‌های قلیایی مس و در محیط خاک

۷۷- امکان تشکیل کالکو ناترونیست بر روی اشیاء برنزی در اثر استفاده از کدام ماده مرمتی وجود دارد؟

۱) استونیتربل در درمان اشیاء برنزی

۲) اسیدفرمیک در پاکسازی اشیاء برنزی

۳) پلی‌وینیل کلراید به‌عنوان پوشش‌دهنده مناسب

۷۸- قرارگیری شیشه در محیط حاوی آب، موجب کدام فرآیند تخریب می‌شود؟

۱) تبادل یونی و خروج یون‌های فلزات قلیایی و جایگزینی با یون هیدروژن

۲) تغییر رنگ به‌دلیل وقوع پدیده انحلال

۳) تشکیل رسوب سطحی به‌دلیل شوره

۴) انحلال سیلیس و خروج آن از شیشه

- ۷۹- کدام مورد، دلیل اصلی آسیب نمک‌های محلول در سنگ‌های تاریخی است؟
 (۱) ایجاد آلودگی در سطح
 (۲) وقوع فرایند انحلال
 (۳) ترکیب نمک‌ها با اجزاء سنگ
 (۴) فشار تبلور نمک‌ها
- ۸۰- روشی سختی‌سنجی که در آن هرم فرورونده دستگاه حفره‌ای با قطر بزرگ تقریباً هفت برابر قطر کوچک و سی برابر عمق حفره ایجاد می‌کند و دقت اندازه‌گیری نسبتاً بالایی دارد، چه نام دارد؟
 (۱) آزمون سختی‌سنجی راکول
 (۲) روش سختی‌سنجی ویکرز الماسی
 (۳) آزمون ریز سختی‌سنجی نوب الماسی
 (۴) روش سختی‌سنجی شر اسکروسکوپ
- ۸۱- کدام مورد، در خصوص شیوه‌های تجزیه و شناسایی مواد طبیعی درست است؟
 (۱) طیف‌سنجی مادون قرمز، به سهولت روش کروماتوگرافی، روغن‌ها را شناسایی می‌کند.
 (۲) طیف مادون قرمز موم‌ها، از طریق باندهای ناشی از زنجیرهای متیلن قابل شناسایی نیستند.
 (۳) رزین‌های طبیعی در روش تجزیه طیف مادون قرمز، از طریق باندهای آمیدی قابل شناسایی هستند.
 (۴) چون روغن‌های مختلف ترکیبی از تری‌گلیسریدها هستند، طیف مادون قرمز میانی آن‌ها تقریباً مشابه است.
- ۸۲- در مطالعه بقایای چربی‌ها در ساختار متخلخل سفال‌های باستانی، کدام روش بیشترین کاربرد را دارد؟
 (۱) کروماتوگرافی GC و GC-MS
 (۲) نشر اشعه X القایی پروتون (PIXE)
 (۳) طیف‌سنجی فلورسانس اشعه ایکس (XRF)
 (۴) طیف‌سنجی نشر اتمی پلاسمای جفت شده القایی (ICP-AES)
- ۸۳- برای شناسایی ترکیب محصولات خوردگی تشکیل شده در سطح فلزات باستانی چه روش‌های آنالیزی استفاده می‌شود؟
 (۱) پتروگرافی - طیف‌سنجی جرمی - پلاسمای جفت شده القایی
 (۲) طیف‌سنجی جرمی - طیف‌سنجی رامان - فلورئورسانس اشعه ایکس
 (۳) کروماتوگرافی گازی - طیف‌سنجی جرمی - فلورئورسانس اشعه ایکس
 (۴) پراش پرتو ایکس - میکروسکوپی الکترونی روشی - طیف‌سنجی رامان
- ۸۴- کدام مورد، جزو مواد پرکننده در پلیمرهای مورد استفاده در مرمت است؟
 (۱) کارژین
 (۲) کرینات سدیم
 (۳) ورمیکولیت
 (۴) نیرات سلولز
- ۸۵- استفاده اصلی پلیمرهای EVA در مرمت برای چه منظوری است؟
 (۱) عامل زدایش تکرر در جلاها
 (۲) به‌عنوان افزودنی در چسب‌های گرما نرم
 (۳) به‌عنوان عامل مات‌کننده در رنگدانه‌های سطحی
 (۴) عامل ضد انقباض در موم‌های ریز بلور مانند کاسمولایید H180
- ۸۶- کدام عبارت، دربارهٔ رزین‌های DGEBA (رزین اپوکسی اولیگومر غلیظ با ترکیب بیس فنل آ) صدق می‌کند؟
 (۱) رزین‌های آلی فانیک با وزن مولکولی کم ویسکوزیته پایین دارند.
 (۲) از این رزین‌ها به علت غلظت مناسب به راحتی می‌توان استفاده کرد.
 (۳) حذف یا کاهش حلال در این رزین‌ها منجر به انبساط و آماس رزین می‌شود.
 (۴) کاهش حلال یا نرم‌کننده سبب آسیب و در نتیجه موجب انقباض رزین می‌شود.

۸۷- در فرایند تخریب محل اتصال چسب، کدام‌یک از عبارات درست است؟

- ۱) پیوندهایی که بین شیشه و اپوکسی در اتصال است بسیار مستحکم بوده و هرگز جدا نمی‌شود.
- ۲) وقتی یک پوشش ترد پلیمری برای سطحی با کشش‌های آن هماهنگ نیست ترک‌خوردگی دیده می‌شود.
- ۳) در صورتی که Tg پلیمر بالا باشد، جاری شدن پلیمر به تدریج زمینه لازم برای باز شدن و تخریب در محل اتصال را فراهم می‌کند.

۴) نقص در اتصال در یک چسب ناشی از مراحل یخت نیست بلکه صرفاً مربوط به تنش‌های وارده بر چسب یا اثر می‌تواند ایجاد شود.

۸۸- فونژستاتیک «Fungistatic» به کدام مفهوم اشاره دارد؟

- ۱) ماده‌ای که قارچ‌ها روی آن رشد کرده و از آن تغذیه می‌کنند.
- ۲) موادی که قدرت قارچ‌کشی نداشته و تنها موجب متوقف شدن رشد قارچ‌ها می‌شوند.
- ۳) موادی که خاصیت قارچ‌کشی داشته و سبب مرگ سلول‌ها و اسپوره‌های قارچی می‌شوند.
- ۴) قارچ‌هایی که فقط در شرایطی که دفاع میزبان آسیب‌دیده یا تضعیف شده، بیماری‌زا هستند.

۸۹- خوردگی حاصل از اختلاف پتانسیل دو فلز غیرهمجنس کویل شده (که در تماس با هم قرار دارند) و در یک محلول الکترولیت قرار گرفته‌اند چه نامیده می‌شود؟

- ۱) Galvanic Corrosion
- ۲) Crevice Corrosion
- ۳) Uniform Corrosion
- ۴) Pitting Corrosion

۹۰- محتوای کدام مورد درست است؟

- ۱) رس به کلیه خاک‌هایی اطلاق می‌شود که فاقد خاصیت پلاستیسیته هستند.
- ۲) مواد اولیه سرامیک تنها شامل دو جزء اصلی مواد پلاستیک و کمک ذوب‌ها است.
- ۳) کاتولینیت از دگرگونی و استحاله سنگ‌های رسوبی تحت فشار و حرارت حاصل می‌شود.
- ۴) کانی‌های رسی، از تجزیه و هوازدگی سنگ‌های آذرین مثل گرانیت و گنایس به‌وجود می‌آیند.