

به نام خدا

KONKUR.IN



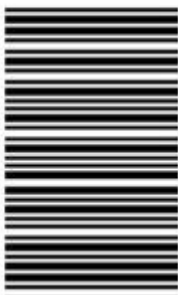
Forum.konkur.in

Club.konkur.in

Shop.konkur.in

168

B



168B

نام:
نام خانوادگی:
محل امضا:

دفتر چه شماره (۱)



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

صبح جمعه
۱۳۹۴/۱۲/۱۴

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متمرکز) – سال ۱۳۹۵

پژوهش هنر (کد ۲۵۰۴)

تعداد سؤال: ۹۰

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

عنوان دروس اختصاصی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	دروس اختصاصی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	تاریخ هنر ایران و جهان، هنر و تمدن اسلامی	۹۰	۱	۹۰

این آزمون نمره منفی دارد.
استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و یا متخللین برابر مقررات رفتار می‌شود.

تاریخ هنر ایران و جهان:

- ۱- «طراز» چیست؟
- (۱) کتیبه‌های منقوش و نوشتاری لبه‌های داخلی سفالینه‌ها را می‌گفتند.
 (۲) حاشیه‌های زردوزی شده هرگونه پارچه به‌کاررفته در پوشاک را می‌گفتند.
 (۳) کتیبه‌ای سفالی که در ارتفاع خاصی از سطح زمین، دیوارهای داخلی مسجد را دور می‌زد.
 (۴) پارچه‌ای کتیبه‌ای در مدح و ثنای خلیفه که بخشی از پوشاک سده‌های آغازین اسلامی بود.
- ۲- بازمانده‌های «کاخ جوسق خاقانی» و «قصر الجص» و «قصر العاشق» در کجا و مربوط به کدام دوره است؟
- (۱) سامرا، امویان (۲) سامرا، عباسیان (۳) دمشق، امویان (۴) بغداد، عباسیان
- ۳- کدام نمایش، درباره تضاد فرهنگ سنتی مردم ایران با تجدد فرنگی مآبانه است؟
- (۱) «در راه تجدد» نوشته کمال‌الوزاره محمودی (۲) «ایرانی بازی» نوشته محسن مقدم
 (۳) «محمود آقا را وکیل کنید» نوشته محمد حجازی (۴) «جعفرخان از فرنگ آمده» نوشته حسن مقدم
- ۴- کدام متفکر موسیقایی را «زارلینوی شرق» می‌خوانند؟
- (۱) ابن‌سینا (۲) فارابی (۳) صفی‌الدین ارموی (۴) عبدالقادر مراغی
- ۵- رودن، رود و زُدون وابسته به کدام مکتب هنری بودند؟
- (۱) امپرسیونیسم، رومانتیسیسم، سمبولیسم (۲) امپرسیونیسم، رئالیسم، رومانتیسیسم
 (۳) رئالیسم، سمبولیسم، رومانتیسیسم (۴) سمبولیسم، رئالیسم، امپرسیونیسم
- ۶- برای نخستین‌بار از چه زمانی، گردآوری مرقات متداول شد؟
- (۱) دوره تیموری (۲) اوایل صفوی (۳) دوره ایلخانی (۴) اواخر صفوی
- ۷- کدام متفکر مسلمان، کمال صناعه را اقتدای آن به طبیعت می‌داند؟
- (۱) ابن‌سینا در لواحق (۲) فارابی در آرای مدینه فاضله
 (۳) امام محمد غزالی در مشکوٰۃ‌الانوار (۴) جلال‌الدین دوانی در لوامع‌الاشراق
- ۸- نخستین فیلسوفی که هنر را تقلید از طبیعت می‌دانست، کیست؟
- (۱) سقراط (۲) دموکریتوس (۳) افلاطون (۴) ارسطو
- ۹- تندیس «الهه مار» متعلق به کدام تمدن باستانی و در کجا بوده است؟
- (۱) تمدن مینوسی - کاخ کنوسوس (۲) تمدن مصر - هرم خنوپس
 (۳) تمدن هند - کاخ شالمار (۴) تمدن یونانی - آکروپولیس
- ۱۰- نظریه تجسد یا آواتار به‌عنوان مبنای هنرهای تجسمی هند، در کدام اثر به‌صراحت مورد تأکید قرار گرفته است؟
- (۱) اپانیشادها (۲) پوراناها (۳) بهگود گیتا (۴) حماسه رامایانا
- ۱۱- کدام متفکر، هنر را به هنر آپولونی و دیونیزوسی تقسیم می‌کند؟
- (۱) شوپنهاور (۲) نیچه (۳) هگل (۴) هایدگر
- ۱۲- کدام‌یک، در رمز پردازی کهن چین نقشی کلان داشته و در نظام اجتماعی مظهر شاهی و توانایی بوده است؟
- (۱) ققنوس (۲) ازدها (۳) سنگ لاجورد (۴) سنگ یشم

- ۱۳- کدام یک از موارد، بیانگر سفال مینایی است؟
 (۱) ساخته شده از گل سفید و خاکستر در دوره ایلخانی
 (۲) با نقش مایه‌های گیاهی از سده چهارم و پنجم هجری
 (۳) با لعاب چند رنگ و نقش مایه‌های گیاهی از دوره تیموری
 (۴) ساخته شده از خمیر شیشه یا خاک چینی در سده ششم و هفتم هجری
- ۱۴- ویژگی‌های مهم هنر مصر باستان چیست؟
 (۱) اعتقاد به ماورا، زندگی پس از مرگ و الوهیت فرعون
 (۲) اعتقاد به مومیایی، جاودانگی کا (روح) و الوهیت فرعون
 (۳) اعتقاد به ماورا، الوهیت فرعون و مومیایی کردن مردگان
 (۴) اعتقاد به زندگی پس از مرگ، الوهیت فرعون و اهرام سازی
- ۱۵- مکتب پاراناس در ضدیت با چه مکتبی قیام کرد؟
 (۱) ناتورالیسم (۲) نئوکلاسیسیسم (۳) رئالیسم (۴) رومانتیسیسم
- ۱۶- کدام یک از موارد، نشانگر آثار منسوب به مانی است؟
 (۱) مزامیر گنوسی، ارژنگ، کفالایا (۲) انجیل حی، شاپورگان، گنج زندگان
 (۳) کتاب کوان، سفر الاسرار، دوست روشن (۴) رساله پراگماتیتا، زبور فارقلیط، کتاب الاسرار
- ۱۷- کدام موسیقی‌دان مسلمان، با نظریه موسیقایی فیثاغورین مخالفت ورزید؟
 (۱) فارابی (۲) عبدالقادر مراغی (۳) صفی‌الدین ارموی (۴) شیخ اشراق
- ۱۸- پولوگنوتوس که بود؟
 (۱) یکی از پیکره‌سازان و نقش‌پردازان معبد آفرودیت در قرن چهارم ق.م
 (۲) نقاش سفالینه‌های اسلوب قرمز نقش که در دهه آخر قرن ششم ق.م کار می‌کرد.
 (۳) پرآوازه‌ترین نقاش دیواری که حدود سال‌های ۴۷۵ - ۴۵۰ ق.م آثاری خلق نموده است.
 (۴) نقاش ظروف سفالین با اسلوب سیاه نقش که در حدود سال‌های ۵۷۰ - ۵۶۰ ق.م فعالیت داشت.
- ۱۹- «نتاراجا» لقب کدام ایزد هندی است؟
 (۱) برهما (۲) شیوا (۳) ویشنو (۴) کریشنا
- ۲۰- هنر الیمایی چیست؟
 (۱) در جنوب شرق ایران در چارچوب امپراتوری ساسانی شکل گرفت و شامل آثار شهداد، شهر سوخته، تپه سیلک و تپه گیان است.
 (۲) در جنوب شرق ایران در چارچوب امپراتوری پارت شکل گرفت و شامل آثار هنری شهداد، شهر سوخته، تپه سیلک و تپه گیان است.
 (۳) در جنوب غرب ایران در چارچوب امپراتوری ساسانی شکل گرفت و شامل آثار هنری شمی، برده نشانده، هنگ نوروزی، کوه تینا و تنگ سروک است.
 (۴) در جنوب غرب ایران در چارچوب امپراتوری پارت شکل گرفت و شامل آثار هنری شمی، برده نشانده، هنگ نوروزی، کوه تینا و تنگ سروک است.

- ۲۱- معنی شمایلگاه یا **iconstasis** در هنر مسیحیت چیست؟
- ۱) سرداب زیر محراب اعظم که شمایل‌های مقدس در آنجا نگهداری می‌شوند.
 - ۲) سنتوری نمای بیرونی و بالای درگاه کلیسا که پر از نقوش برجسته شمایی است.
 - ۳) دیواره‌ای حائل و پوشیده از شمایل‌ها که محراب اعظم را از شبستان کلیسا جدا می‌کند.
 - ۴) حجره‌های دو سمت شبستان کلیسا که شمایل‌ها جهت ستایش در آن‌ها قرار داده می‌شوند.
- ۲۲- مهم‌ترین الگوی اولیه شمایل مسیحی که گویا به طرز معجزه‌آسایی توسط خود مسیح بر پارچه‌ای نقش بسته بود، چه نامیده می‌شود؟
- ۱) ماندیلیون
 - ۲) مکاشفات
 - ۳) کاتدرال
 - ۴) شمایل عذرا
- ۲۳- جریان دوم جنبش اکسپرسیونیسم انتزاعی معتقد به کدام اصل بود؟
- ۱) بیان و کنش
 - ۲) تعالی و کنش
 - ۳) متانت، کنش و بیان
 - ۴) متانت و تعالی‌گرایی
- ۲۴- در نقاشی‌های مکتب سوپره ماتیسیم، بر کدام ترکیب‌بندی تأکید می‌شود؟
- ۱) عناصر و احجام هندسی همچون مکعب و استوانه
 - ۲) عناصر هندسی همچون مربع، دایره، مثلث و چلیپا
 - ۳) عناصر و احجام هندسی همچون مکعب، دایره، مثلث
 - ۴) عناصر هندسی همچون مربع، مکعب، استوانه، دایره، مثلث و چلیپا
- ۲۵- در اسطوره‌ی یونانی پیگمالیون و پرومته نوس که مربوط به هنر مجسمه‌سازی است، چه رویدادی رخ می‌دهد؟
- ۱) پیگمالیون در تبدیل هنر به واقعیت کامیاب می‌شود. پرومته بالعکس، کارش به شکست می‌انجامد.
 - ۲) پرومته با حمایت ونوس، در تبدیل واقعیت به هنر کامیاب می‌شود. اما پیگمالیون در تبدیل واقعیت به هنر شکست می‌خورد.
 - ۳) پیگمالیون، از مرمر پیکره‌هایی زیبا و مثالی می‌سازد و با آتشی که پرومته از ایزدان ربوده است، به پیکره‌های بی‌جان، روح می‌بخشد.
 - ۴) ونوس، پیگمالیون را به علت تجاوز به حریم خدایان به سنگ مبدل می‌کند. ونوس، پرومته را به علت ربودن آتش از خدایان و دادن آتش به انسان‌ها، به سنگ مبدل می‌کند.
- ۲۶- موضوع نقش برجسته اردشیر بر فراز صخره‌ای که به سوی شهر فیروزآباد گسترده می‌شود، چیست؟
- ۱) صحنه شکار شیر توسط اردشیر
 - ۲) اعطای فرّه ایزدی توسط اهورامزدا به اردشیر
 - ۳) رنج‌هایی که اردشیر برای به دست آوردن تاج و تخت متحمل شده است.
 - ۴) سقوط دشمن و پیروزی اردشیر بر اردوان سوم و تجسم جلوه الوهیت در سیمای شاه
- ۲۷- به چه دلیل کلایو بل نظریه پرداز فرمالیسم، پل سزان را هنرمندی کامل می‌دانست؟
- ۱) تلاش برای دستیابی به ترکیب هندسی
 - ۲) بهره‌گیری از رنگ‌های مکمل و متضاد در آثارش
 - ۳) بهره‌گیری از حداقل عناصر شکلی در ساختارهای اثر خود
 - ۴) تلاش برای دستیابی به نظم و ترتیب عنصرهای شکلی
- ۲۸- **Art Brut** چیست و توسط چه کسی به کار رفت؟
- ۱) هنر متداول، پیکاسو
 - ۲) هنر بازاری، اندی وار هول
 - ۳) هنر ناب، گرینبرگ در توجیه هنرهای فاخر
 - ۴) هنر خام، ژان دو بوفه

- ۲۹- کدام تراژدی‌های سوفوکل، از افسانه ادیب الهام گرفته‌اند؟
 (۱) اولیس و آنتیگونه
 (۲) ادیب و آنتیگونه
 (۳) ادیب پادشاه و ادیب در کلون
 (۴) ادیسه و ادیب در کلون
- ۳۰- تفاوت بین اکسپرسیونیسم آلمان و فرانسه چه بود؟
 (۱) اکسپرسیونیسم فرانسه، بیان را مستلزم فرم و اکسپرسیونیسم آلمان، فرم را مستلزم بیان می‌دانست.
 (۲) اکسپرسیونیسم فرانسه، فرم را مستلزم بیان و اکسپرسیونیسم آلمان، بیان را مستلزم فرم می‌دانست.
 (۳) اکسپرسیونیسم فرانسه، بر اغراق در ناتورالیسم و اکسپرسیونیسم آلمان، بر ناتورالیسم محض تأکید داشت.
 (۴) اکسپرسیونیسم فرانسه، بر ناتورالیسم محض و اکسپرسیونیسم آلمان، بر اغراق در ناتورالیسم تأکید داشت.
- ۳۱- سلطان محمد نگارگر از کدام مکتب نگارگری ایران بود؟
 (۱) مکتب هرات (۲) مکتب اصفهان (۳) مکتب تبریز اول (۴) مکتب تبریز دوم
- ۳۲- کدام موارد، در خصوص ابوالحسن مستوفی کاشانی صحیح است؟
 (۱) معروف به ابوالحسن ثانی، نقاش و مستوفی دربار کریم‌خان زند
 (۲) معروف به ابوالحسن اول، نقاش و مستوفی دربار کریم‌خان زند
 (۳) معروف به ابوالحسن اول، نگارگر و مستوفی دربار فتحعلیشاه قاجار
 (۴) معروف به ابوالحسن ثانی، نگارگر و مستوفی دربار فتحعلیشاه قاجار
- ۳۳- کدام شخصیت اساطیری ایران، جهان پس از مرگ را تجربه کرده است؟
 (۱) ارداویراف (۲) چیتا (۳) سروش (۴) هرمز
- ۳۴- گازرگاه چیست؟
 (۱) آرامگاه تیمور در شهر سبز (۲) رختشوی‌خانه دوره قاجار در زنجان
 (۳) آرامگاه شیخ عبدالله انصاری در هرات (۴) آرامگاه و رختشوی‌خانه بهرام شاه در غزنین
- ۳۵- کدام عبارت، در مورد ابوالحسن غفاری ملقب به صنیع‌الملک صحیح است؟
 (۱) محمدشاه اجازه تأسیس مدرسه صنایع مستظرفه را به او تفویض کرد.
 (۲) شاگردان او در مدرسه از نگارگری سنتی ایران تقلید و اقتباس می‌کردند.
 (۳) وی فنون گراورسازی و چاپ را در فرانسه فراگرفت و ادامه طبع و نشر روزنامه وقایع اتفاقیه را عهده‌دار شد.
 (۴) نخستین مدرسه رسمی نقاشی ایران به نام مدرسه دولتی در عصر ناصرالدین‌شاه که باهمت و ریاست ابوالحسن غفاری بر پا شد.
- ۳۶- کدام اثر، منبع الهام و الگوی طرح معماری تاج‌محل است؟
 (۱) مسجد شیخ لطف‌الله (۲) مقبره علاءالدوله در آگرا
 (۳) مقبره همایون در دهلی (۴) مقبره نظام‌الدین در دهلی
- ۳۷- از دیدگاه گادامر، دو ویژگی عمده اثر هنری چیست؟
 (۱) ناتمامی و تکرار (۲) گشودگی و رازآمیزی (۳) حقیقت و سازندگی (۴) آشکارایی و فقدان
- ۳۸- هنر سفالگری و فلزکاری دوره سلجوقی با کدام‌یک از موارد مطابقت دارد؟
 (۱) کاربرد نقوش گیاهی انتزاعی و عدم توجه به حجم‌پردازی انسانی و حیوانی
 (۲) کاربرد نقوش گیاهی انتزاعی و توجه زیاد به حجم‌پردازی انسانی و حیوانی
 (۳) تأکید بر کاربرد نقوش انتزاعی اعم از انسانی و گیاهی و پرهیز از حجم‌پردازی و پیکره‌سازی
 (۴) تأکید بر کاربرد نقوش گیاهی، انسانی و هندسی همراه با حجم‌پردازی و پیکره‌سازی انسانی و حیوانی

۳۹- در کدام سبک، زبان عامیانه و غیرادبی به شعر راه یافت و شاعری از صورت‌گرایی به معناگرایی در کلام رسید. قالب اصلی شعر در این سبک، تک بیت است، منتها این ابیات، با قافیه و ردیف به هم وصل شده‌اند. محدودیت نیز ندارد و گاهی در قالب چهل یا پنجاه بیت شکل می‌گیرد؟

- (۱) عراقی (۲) هندی (۳) بازگشت ادبی (۴) خراسانی

۴۰- «قالی کنیسه» موجود در موزه برلین چه خصوصیتی دارد؟

- (۱) متعلق به قرن هشتم هجری و قدیمی‌ترین قالی تمدن اسلامی اسپانیا است.
 (۲) متعلق به قرن دهم هجری، که با نقوش اسلیمی و ختایی تزیین یافته است.
 (۳) متعلق به اواخر دوره صفوی و نقوش آن یادآور دوران شکوه و عظمت آن دوره است.
 (۴) متعلق به دوره تیموری که با اشکال و عناصر تزئینی بدوی بافته‌شده و یادآور هنر بومی است.

هنر و تمدن اسلامی:

۴۱- اولین چرخه کامل تمثال‌های مذهبی در تمدن اسلامی، در هنر چه دوره‌ای ظهور می‌کنند؟

- (۱) هند گورکانی (۲) مصر فاطمی
 (۳) ترکیه عثمانی (۴) ایران صفوی

۴۲- در عصر عباسی کدام حرفه مهم‌ترین هنر روزگار بوده، نقش مهمی را با تزئین کردن و جداکردن فضا در معماری ایفا کرده و ارزش مادی حیرت‌آوری پیدا کرده بود؟

- (۱) گچ‌بری (۲) نساجی (۳) سفالگری (۴) معرق چوب

۴۳- چه ویژگی‌هایی در نگاره‌های کتاب الموالید وجود دارد که می‌توان آن‌ها را با شیوه جلابریان یکسان دانست؟

- (۱) چهره‌پردازی و نوع روایت (۲) رنگ‌آمیزی و سبک طراحی
 (۳) عناصر طبیعت و حالت اندام‌ها (۴) اندازه بزرگ گل‌ها، سبزه‌زار و تزئینات معماری

۴۴- کدام اقدام را به ابن مقفه نسبت می‌دهند؟

- (۱) قلم ریحان را ابداع نمود.
 (۲) اقلام سته را ابداع و وضع نمود
 (۳) یکی از دوازده قلم رایج در عراق عجم را به نام خود ثبت کرد
 (۴) بدون آنکه تغییری در قواعد خطوط پیشین ایجاد کند، به هماهنگی هندسی حروف ظرافت افزود.

۴۵- شیشه‌گری کدام دوره در تزئینات خود به هنر فلزکاری آن عصر وابسته بوده و همان موضوعات سلحشوری و سبک کتیبه‌نویسی رایج در آثار فلزی را باز می‌تاباند؟

- (۱) مملوکی (۲) عباسی (۳) تیموری (۴) ایلخانی

۴۶- مرقع بهرام میرزا در کجا نگهداری می‌شود؟

- (۱) موزه رضا عباسی تهران (۲) کاخ گلستان تهران
 (۳) کتابخانه ملی پاریس (۴) توبقایی سرای استانبول

- ۴۷- مرقع خطاطی بایسنقر میرزا در بردارنده چیست؟
 (۱) مجموعه آثار مولانا جعفر تبریزی
 (۲) قطعاتی از یاقوت مستعصمی و شاگردان او
 (۳) آثار زکی‌الدین عبدالله بن حبیب و صفی‌الدین عبدالؤمن
 (۴) قطعات خطاطی مرکب از جعفر تبریزی، یاقوت مستعصمی و استادان او
- ۴۸- عبارت «نخستین تلاش طراح آرابسک این است که طرح و نقش را در یک مجموعه پیچیده و منطقی و به هم پیوسته نشان دهد. طوری که چشم انسان مبدأ و منشأ آن را کم کند و نیز باز یابد» را چه کسی در تعریف اسلیمی می‌گوید؟
 (۱) ژرژ مارسیه (۲) دیماندا (۳) بورکهارت (۴) ارنست کونل
- ۴۹- مناقب هنروران اثر کیست؟
 (۱) احمد قمی (۲) دوست محمد هروی
 (۳) منشی قزوینی (۴) مصطفی عالی افندی
- ۵۰- در کدام یک از هنرهای سنتی، صفی‌الدین عبدالؤمن بن فاخر ارموی بیشتر توانا بود؟
 (۱) نقاشی و موسیقی (۲) موسیقی و خطاطی
 (۳) خطاطی و تذهیب (۴) بوم‌سازی و مرقع‌سازی
- ۵۱- نقل شده که چه کسی تصویر ابن‌سینا را برای سلطان محمود نقش زد؟
 (۱) عبدالملک نقاش (۲) عثمان بن وراق
 (۳) عبدالرحمن صوفی (۴) ابونصر عراق
- ۵۲- تزئینات محراب مسجد جامع مرند، چگونه و در زمان کدام پادشاه ساخته شده است؟
 (۱) کاشی - شاه‌طهماسب (۲) کاشی معرق - جهان‌شاه ترکمان
 (۳) گچ‌بری - سلطان ابوسعید ایلخانی (۴) گچ‌بری و کاشی - سلطان محمد خدابنده
- ۵۳- اختراع و ابداع اصول و قواعد نگارگری را به چه کسی نسبت می‌دهند؟
 (۱) احمد موسی (۲) جنید (۳) شمس‌الدین (۴) عبدالحی
- ۵۴- کدام دوره سرآغاز نفوذ مضامین، فنون و موضوعات شرقی اعم از آسیای مرکزی، ترکی و چینی در هنر اسلامی است؟
 (۱) اموی (۲) ایلخانی (۳) سلجوقی (۴) عباسی
- ۵۵- به دستور چه کسی، نجاران هنرمند و مهندسان خاتم‌بند از اطراف ممالک در بغداد گردآمده، شش صندوق منقش به نقوش اسلامی و ختایی در غایت تکلف و زیبایی ترتیب دهند؟
 (۱) سلطان محمد خدابنده (۲) شاه اسماعیل صفوی
 (۳) شاه عباس اول (۴) ناصرالدین شاه قاجار
- ۵۶- تمام ویژگی‌ها مربوط به سفال سامانی (سمرقند و نیشابور) هستند به جز:
 (۱) استفاده از تکنیک نقش کنده
 (۲) حضور مکرر کتیبه‌های کوفی
 (۳) عدم حضور تصاویر انسانی
 (۴) استفاده از فضای خالی به‌عنوان عامل مثبتی برای طرح و نقش

- ۵۷- مهم‌ترین نوآوری ابن‌بواب در وادی خط و خطاطی چه بود؟
 (۱) افزودن ملاحظت و ظرافت به خطوط
 (۲) پایه‌گذاری شیوه‌ای خاص در تراش قلم و به‌کارگیری مرکب
 (۳) ترتیب استحکام شالوده خطوط سته و انتظام قواعد و اصول آن‌ها
 (۴) تحت قاعده و انضباط در آوردن خطوط و پایه نهادن اصل خطوط را بر مبنای دایره و سطح
- ۵۸- به‌استثنای مسکوکات کدام‌یک از آثار هنری، نخستین نمونه هنر اسلامی است که خط عربی در آن‌ها به‌عنوان عامل اصلی تزئین سطوح بود؟
 (۱) منسوجات عباسی
 (۲) سفالینه‌های سلجوقی
 (۳) موزاییک‌کاری‌های اموی
 (۴) عودسوزهای فلزی سلجوقی
- ۵۹- تنقیح‌المنظر از آثار کدام متفکر مسلمان است؟
 (۱) ابن‌هیثم
 (۲) خواجه‌نصیر طوسی
 (۳) قطب‌الدین شیرازی
 (۴) کمال‌الدین فارسی
- ۶۰- کدام اثر به صادقی بیگ افشار مربوط است؟
 (۱) مناقب هنروران
 (۲) گلستان هنر
 (۳) قانون الصور
 (۴) جواهر الاخبار
- ۶۱- کدام اصطلاح است که به‌طور ویژه برای توضیح و تبیین نقوش تزئینی هنرهای اسلامی شمال آفریقا به‌کاربرده می‌شود؟
 (۱) مورسک
 (۲) بند رومی
 (۳) اسلیمی
 (۴) آرایسک
- ۶۲- قدیمی‌ترین متون فارسی که در مورد «فنون نقاشی و کتاب‌آرایی» نوشته‌شده است کدام‌اند؟
 (۱) فرخ‌نامه جمال یزدی و جامع‌التواریخ
 (۲) قانون الصور و فرخ‌نامه جمال یزدی
 (۳) بیان‌الصناعات تقلیسی و قانون الصور
 (۴) فرخ‌نامه جمال یزدی و بیان‌الصناعات تقلیسی
- ۶۳- رساله معماریه از آن کیست و در شرح مناقب کدام معمار مسلمان است؟
 (۱) جعفر افندی در بیان مناقب سنان
 (۲) جعفر افندی در بیان مناقب محمد آغا
 (۳) خوسفی در بیان مناقب افلاکی توریزی
 (۴) دولت‌شاه سمرقندی در بیان مناقب قوام‌الدین شیرازی
- ۶۴- کتاب فی معرفة الحیل الهندسیه در باب چیست؟
 (۱) علم مکانیک در عالم اسلام نوشته الجزری
 (۲) علم هندسه در عالم اسلام نوشته ابن‌ندیم
 (۳) علم شعبده‌بازی در عالم اسلام نوشته ابن‌فارض
 (۴) علم حساب و هندسه در عالم اسلام نوشته غیاث‌الدین کاشانی
- ۶۵- چهار منار به‌عنوان یکی از آثار مهم معماری اسلامی در کجا قرار دارد؟
 (۱) آگرا - هند
 (۲) اصفهان - ایران
 (۳) حیدرآباد - هند
 (۴) هرات - افغانستان

- ۶۶- کدام مورد، نموداری از تجرید یافته گل و برگ و غنچه، به‌ویژه گل خشخاش و گل عناب و نیلوفر است؟
 (۱) واق (۲) ختایی (۳) ترنج (۴) سرترنج
- ۶۷- شیوه مستعربی شیوه‌ای بود که:
 (۱) مسیحیان اسپانیا برای حفظ فرهنگ و هنر مسیحی خاورماب در اسپانیا پدید آوردند.
 (۲) مسلمانان اسپانیا برای حفظ فرهنگ و هنر اسپانیایی - اسلامی پدید آوردند.
 (۳) مسلمانان اسپانیا برای حفظ فرهنگ و هنر اسلامی در مقابل فرهنگ و معماری مسیحیان پدید آوردند.
 (۴) مسیحیان اسپانیا برای حفظ فرهنگ و هنر قومی خود در مقابل فرهنگ و معماری اسلامی پدید آوردند.
- ۶۸- «المآثر والأثار» اثر کیست و درباره چیست؟
 (۱) میرزا حبیب اصفهانی، تقلیدی از گلستان سعدی
 (۲) محمد بن حسین شیخ بهایی عاملی، اشعار آموزنده
 (۳) اعتمادالسلطنه، دستاوردها و نوآوری‌های دوره ناصرالدین‌شاه
 (۴) امین السلطان، اوضاع و احوال اجتماعی، سیاسی زمان احمدشاه قاجار
- ۶۹- دوست علی‌خان معیرالممالک بر کدام کار نظارت داشت؟
 (۱) ساخت تکیه دولت (۲) چاپ اولین روزنامه رسمی
 (۳) خرید دستگاه فیلم در دربار قاجار (۴) تأسیس نخستین عکس‌خانه بر روش داگروتیپ
- ۷۰- کدام‌یک، از مراسم بدرقه زائران و نیز استقبال از آنان با خواندن اشعار مذهبی همراه است؟
 (۱) مدح‌خوانی (۲) مناقب‌خوانی
 (۳) زائرخوانی (۴) چاووش‌خوانی
- ۷۱- مولانا خلیل مصور، صادقی بیگ افشار، حبیب‌الله ساوجی و احمد موسی به ترتیب متعلق به کدام مکتب هنری بودند؟
 (۱) هرات، اصفهان، شیراز، تبریز ایلخانی
 (۲) هرات، قزوین، اصفهان، تبریز ایلخانی
 (۳) تبریز صفوی، قزوین، اصفهان، تبریز ایلخانی
 (۴) تبریز ایلخانی، قزوین، تبریز جلایری، اصفهان
- ۷۲- طراح تشعیرهای هفت‌گانه دیوان سلطان احمد جلایر کیست؟
 (۱) عبدالحی (۲) احمد موسی
 (۳) جنید نقاش (۴) سلطان احمد جلایر
- ۷۳- در آغاز ظهور نستعلیق کدام شیوه‌ها، از لحاظ شکل نوشتاری در ایران متداول شدند؟
 (۱) غربی، خراسانی (۲) شرقی، محرر
 (۳) غربی، مستدیر (۴) مستدیر، محرر
- ۷۴- ابوزید نقاش، شمس‌الدین الحسنی و محمد بن ابی الحسن مقری در ساخت کدام شیوه از سفالینه‌های زرین‌فام سرآمد بودند؟
 (۱) سبک مینیاتور (۲) سبک کاشان (۳) سبک فاطمی (۴) سبک درشت نقش
- ۷۵- از دیدگاه اخوان الصفا، حکیمانه‌ترین مصنوعات و متقن‌ترین ترکیبات در خوشنویسی و موسیقی بر چه پایه‌ای قرار دارند؟
 (۱) عدد (۲) تقارن (۳) هندسه (۴) نَسب افضل

- ۷۶- خاوران‌نامه اثر کیست و در کدام مکتب نگارگری طراحی شده است؟
 (۱) فرهاد، تبریز (۲) سید علی، تبریز
 (۳) ابن حسام، ترکمان (۴) نزاری قهستانی، هرات
- ۷۷- نخستین بار کدام یک از حکما، برای توجیه و تبیین عقلی نبوت از قوه تخیل استفاده کرد؟
 (۱) فارابی (۲) شیخ اشراق
 (۳) ابواسحاق کندی (۴) خواجه‌نصیرالدین طوسی
- ۷۸- کدام نسخه مصور را عبدالؤمن خوبی مصورسازی کرده است؟
 (۱) همای و همایون (۲) ورقه و گلشاه
 (۳) کلیله و دمنه (۴) آثار الباقیه عن القرون الحالیه
- ۷۹- کدام عبارت، با هنر معماری دوره صفوی مطابقت دارد؟
 (۱) نوآوری در ساخت و عدم توجه به تزئینات و تداوم سنت‌ها و شکوه عظمت ظاهری
 (۲) کاشی‌کاری‌های چشم‌نواز، سادگی و نوآوری در ساخت، شکوه و عظمت ظاهری و باطنی
 (۳) آکنده از نوآوری‌های ساختاری با تزئینات زیبا و تداوم سنت‌ها و تأکید بر شکوه و عظمت باطنی
 (۴) آکنده از تزئینات زیبا و پیچیده بدون نوآوری در ساخت، تداوم سنت‌ها و تأکید بر شکوه و عظمت ظاهری
- ۸۰- معراج‌نامه شاهرخی به چه خطی است؟
 (۱) فارسی (۲) عربی (۳) ترکی آبیغوری (۴) ترکی جغتایی
- ۸۱- کدام حکیم، برای نخستین بار و در کدام اثر خویش قوه ذوق را فراتر از عقل و خاص هنرمندان برشمرد؟
 (۱) فارابی در احصاء العلوم (۲) امام محمد غزالی در مشکوة الانوار
 (۳) خواجه نصیر طوسی در اساس الاقتباس (۴) غیاث‌الدین خواند میر در تاریخ حبیب السیر
- ۸۲- نخستین مسجد که مناره‌ای به سبک حلزونی دارد، کدام مسجد است؟
 (۱) سامرا (۲) شام (۳) قرطبه (۴) کوفه
- ۸۳- کدام موارد، از ویژگی‌های هنر قاجار است؟
 (۱) رواج انواع تازه‌ای از سفالینه‌های «آبی- سفید» ملهم از سفالگری چین.
 (۲) رواج نقش‌مایه گل‌وبوته‌ای و پیچک‌های ممتاز بر مانند معروف به «ساز».
 (۳) رواج سفالینه‌های چند رنگ و پیروی کردن از شیوه طراحی رضا عباسی.
 (۴) ترجیح داشتن رنگ‌بندی تازه‌ای از زرد و صورتی با تأکید بی‌سابقه به برجسته‌نمایی در کاشی‌کاری.
- ۸۴- در هنر فلزکاری کدام دوره اسلامی، استادکاری ماهرانه، جای فلزهای گران‌بها را گرفت و آثار فلزی با صحنه‌های تجسمی پرتفصیل خلق شدند؟
 (۱) اموی (۲) تیموری (۳) سلجوقی (۴) صفوی
- ۸۵- محمدباقر، محمدصادق و محمدهادی از هنرمندان کدام دوره و شاگرد کدام استاد بودند؟
 (۱) افشاریه و زندیه، علی‌اشرف (۲) زندیه و قاجاریه، مهرعلی
 (۳) قاجاریه و زندیه، آقا زمان (۴) افشاریه و زندیه، محمدعلی نقاش‌باشی

۸۶- این صفحه از قرآن مجید، به چه سبکی نوشته شده است؟

- (۱) بصری
- (۲) حجازی
- (۳) مکی
- (۴) مدنی



۸۷- سیاست تیمور در قلمرو هنرها، مبتنی بر چه اصولی بود؟

- (۱) احترام به صاحبان حرفه و هنر و عدم غارت دارایی‌های هنرمندان
- (۲) غارت دارایی‌های منقول مردم و هنرمندان و انتقال آن‌ها به زادگاهش
- (۳) غارت دارایی‌های منقول مردم و هنرمندان و پیشه‌وران و فرهیختگان و انتقال آن‌ها به سمرقند
- (۴) کشتار صاحبان حرفه و هنر و اندیشمندان و غارت دارایی‌های مردم و انتقال آن‌ها به سمرقند و هرات

۸۸- کدام یک، از مهم‌ترین خوشنویسان و خطاط‌های دوره عباسی بوده است؟

- (۱) حماد بن مالک
- (۲) اسحاق بن حماد
- (۳) ابراهیم شجری
- (۴) احوّل محرر

۸۹- کدام متفکر، اشکال خمسه افلاطونی را تنوع بخشید و ابداعاتی در معماری اسلامی را باب کرد؟

- (۱) ابوالوفاء بوزجانی
- (۲) ابواسحاق کندی
- (۳) محمد بن موسای خوارزمی
- (۴) فارابی

۹۰- در دوره قاجار «مجمع الصنایع» را چه کسی و برای چه هدفی راه‌اندازی کرد؟

- (۱) امیرکبیر، تولید آثار هنری و حرفه‌ای
- (۲) عباس میرزا، تولید صنایع جنگی
- (۳) قائم‌مقام فراهانی، تولید صنایع دستی
- (۴) میرزا علی‌خان امین‌الدوله، تولید صنایع مستظرفه

